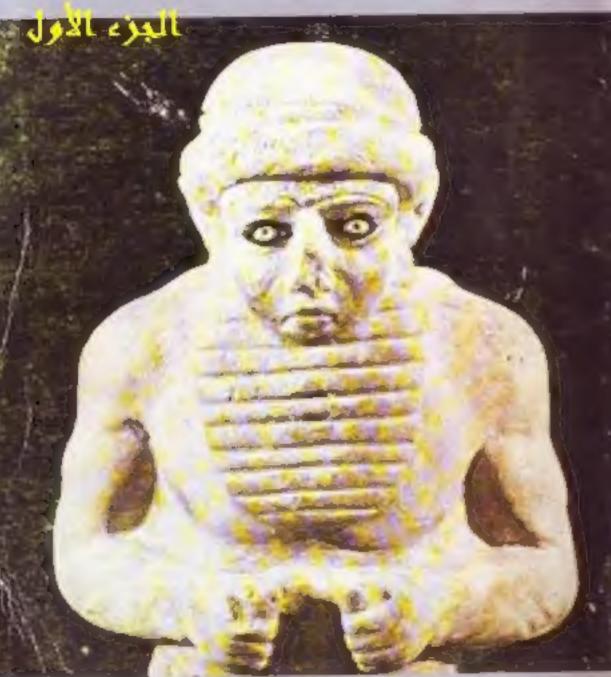
## الفن في العراق المديم



رَجِمة و تفسيق الدكاورعيسي المال وسسيم على النكري

المسورية المرافية وزارة الأعلام بديرية العابدات الت بثرية السكت الت

# الفى العِسَالة العسريم

شالیف انطون مورتگات

ترجمهٔ وتعلیق الدکتورعیسی سلمان و سایم طعالتکریتی

### المحتوكات

Fluid v. 1	215	علدمة الترمين	55
₹ دافي	150	تخديم للمؤلمي	10
(١) المد المب		تمهد	10
أبا في النب الكره وفي كم العابن	164	المسل الاول ۽ الان السومري الاندي	17
د - النصر الأكني	146	أدعم مع التربح إعم طنك الورك	15
T. Hard 1	sec	الناسة والرابة وهر حدة عوا	
JR-5	145	١ - السارة	11
(1) عبر برمون	195	(أ) سر الله الله ق الريد	2+
(10) عود إن ميدو ألا يا مانتهاس	165	(ب) صر کلا الرزاد الرفید (	34
(٥) عبد برام من وشار كاليشري	198	(د) سر منڌ مر	TY
٠ - ألابعال المجري الأكدي	15-	الدر البعد المسلم	173
٥ ــ الكوتيرد والمن	181	٣ - الحد الثانية وإن المراشو عمين	3+
٢ - السارة مسكال مسير الاساك	151	(١) سرخصال د و ديري	14
السوري - الأكدي		(ب) سے جمعدہ میں	13
وأإيته فلسد	190	(١) أخرب الفقة الراحة في الوركة	.13
(ام) ناد التمر وطهرم اللكية خلال عمر	See	(٣) تطورات جدودة	+4
الألحاق الموجري الأكدي		بدرجم الانفال الايل وصريبتم إ التذكك	24
ا جا عة السور الشكة	EsT	واعتده الله ع	
٣ . الدري صر الاستد السيري. الاكدي	X+2	5. Hard - 1	34
(أ) الحد للسم	Typ	٧ - المرك	75
(ب) النعد النابي- والفود الأمرى ذات	771	(أ) الانظامين حرصتمر الرحر بالم	VI
Being		(ب) سو معام	A
4/2 400 19	721	جدظة الاعقال الثابة وعمر الدكود دبيركرو	1895
(۱) المفتى من الإنبيتر	125	وسلاف اور الأولى)	

٣ ايداد البلوب التوري خاص في القرد	220	المادة تنحيد تاربع الرموم الجدارية	FFE
الزايع علم فيل اللبلاد		ملسي بتعيب زمريليم	170
<ul> <li>ا ـ التن الاشوري الرسية في أوجه خلال</li> </ul>	FLY	ثور يؤلن و المستحية	177
عقرن التائم معر قبل الباؤد		الرسوم الجدارية في قامة الاستقيال	761
ه _ انسائلا بن المر الأثوري الوسط	700	يل تصر ماري	
ميدر الفن الاشوري الحديث	737	الفصل التاني و الفن البابلي القديم	760
١ - القرن الطبع قبل البلاد	131	الذن الديم في فاد بن الهران خلال عبد سلاة	14%
وأم التأثير الأرامي على الفن الاعوري	177	عابل الأمثل الكصائية	
إنها قصر الثور ناصر بال الثاني الملكي كوحية	151		TIV
مل السارة والفن الصويري		٠ - ابنية المبادة	YEN
( بر) الرمم اللداري والحد المباري	733	٧ _ بله اللمر	101
ودغ النحوت الجدارية اللاتا	SW	يبد التعن والرسم	THE
(1) بأدة الوصوع	TYT	ا _ فن التقش عل الاحتم	244
(الله من المنطة (التكيك)	200	٢ الرسوم الحدارية	795
(4) 15-4h	fva.	٧ ي الحرب الثانية	252
(1) تسر ايكال مغراي المتناص الثالث	PAP	ا _ التحيد النصي	171
<ul> <li>القرن التانيطن البلاد ( الرسم الحداري</li> </ul>	666	السُّنَ الثالث ۽ التان في البيد البابقي الرسيط	165
الإشرري اللميد وممر الفائد شطي أبلو إ		((1945)	.14.
٧ . القرن التشن قبل البَّلاه والكلام بالير	755	الدن في بأبل خلال صبر السيادة الكمية حي	29.0
الثالث من مرجود الثاني ا		ميد طبيتم الثاني	-
وأا السارة والذي في عهد الامراطورية	655	أ السارة	15-
الإشربية الحبية	1.0	ب. الندى والرحو	F++
إب) المسارة في حصر مرحود التأتي	DE	١ _ الاملة القلية البالية من الحب الحب	7.7
<ul> <li>الترد النام تن البلاد</li> </ul>	19-	٠ ـ الرسم الجداري	7.7
( <sup>†</sup> ) السارة	Fak	٣ ـ المحمد الثاني:	7.4
(ب) الذي في فوينجق	103	a . النقش على الأعظم	75.0
وميا التن في عبد النبر باليال	4XI	القصار الرابع والقن الانتوري	THE
اللسل الخاسى ؛ القائية البابلية المبيح	(77	1 . التن الاثيري التيم والرسية	772
ملاحظات المؤاب	188	١ ـ الذن الاحوري التميم	FIE
فيلوس الكاف	125	٧ _ اللين الموري ، للتابي والإشوري الوسيط	217

#### مقدمة المشرجين

هذا الكف الذي تنده الأدال القاري عبراه الاصلى الذي اختره المؤمى له وهو ه الدن في العراق التدبيم ه

بحد شداً في الواقع الكاب ه في التصوير عند الدرب ه الذي ترجيعاء وند طبعه ونده في الدن صيد ١٩٧١ .

غير أن علما الكاب الله شب سولاً ألاله في يتصر على أصة واضعه من براحي الدن ، برانيا الدوب براحي الان الثلاث الرابعة على الدن الله والنصف والرسم سوة - بموضوعة الله التم في معة اطلاع الوائد، على مردب ه عبا ولمسلكه والدينة العالمة الصرة في كل عليه من جواب التحديد والرب في ذلك طلاية المؤدن الدول عبراتها المؤدن مناهم التفيد الالمان من الأكار صل من طرفة بتقديق الدال ومبردة ، بالدر الدول التعام الدول والمعرد في أهم القاسف الأكارة على المؤدن الدين شركان الدول بالدراج تربيا الكارية له وقد وحدد هذه الديمة على الوائد بتواها وعام الديمة الالكارة في الالكارة في الشداعا في ترجيسا الكابل وان كانا في طابقاتها مع الدين الالتناني زيادة في الدقة والاكارام بالمهاس الالدين.

ونس في الوات الذي نضع فيه طا التجهد في بدي التاريخ لابسما الآ ان تضم بالنكر الحوق الل جزارة الأعلام الي توافق المن التحكم الي توافق المن المناد . كذلك عامة وجمي النكر الأعلام الي توافق المن المناد . كذلك عامة وجمي النكر المحمد الي الأعامل الذي قرأوا طد الترصة وادوا ملاحظاتهم ديا وبحص منهم بالذكر الاسمسال الواد متر مقتش التحقيد الدي المناح الذي المناح الدين المناح المناح الدين الدين الدين الدين الدين الدين المناحل الدين ال

والذي ود أن يعرف الفاري، في هذا العدار عوامًا أن أوردا كبياً من اللامطان والتطبقات في النهر الانهل مشدول في ذلك على أمر الاكتمانات الترقاب بها دورة الالله الدان الدارات التي أنو دنها شقت الاكتمانات في الدارة التي أطبت لفر الترمية الالكوية منة ١٩٨٦ ميك فيت بعض عام الاكتمانات الاخواد الكار من التعاجم والوقاع عن أراح الدري في العراق القابم ، وأل ما يرسوه هو أن يعمل عندا الكتاب باضائم التاريب ويكون معدماً ولهماً من معادر اطلاعه على معدلة وادي الراجين الراجرة في الطبر بسيرها لتوقد في التهم بيتكراً .

صليم علم التكورث

الدكترن ميسم سلبان

#### تمتديتم

قُ كُن من البح على بعط أرائل بالسينة اللي تنظير بينا الان في عمر الكثب الحالي ختك مي الاراد اللي العربات عليات سنة 1911 سبح كن اصابعر في براي في بياسة فرديان فليشم الولا ، وفي تناسبة الحرة ، منذ منذ 1914 مؤشرة .

وهذا النص هو المثان الكتاب ، لأن مهنته أن ينقل إلى القرابية عنهما الرابعة المنتوبة عن المبارة والفن في المراق القديم وكيمة تطورها علال قرون عميدة ،

وقد يندو وكأن الاتواح والرسوديل النصر الترشائياً من عند النهمة الرايسة . لكن المثينة ان ابرسها المامسي بسفة الله لاتها , الفنش من ان وصف مكوب ، يمكن ان يوفر صورة عبة لكن فعش من الاتصال الفنية .

فعن وان كان الفليل مرس. الالواح بعين الفلزي، على الدُول البائد المشيعة وشكل الذن السومري والاكدمي والاشوري ماشرة ، فان هذا بعد ذاته سيد الحميد الكبد حداً ، ولد لا يظهر عدا جداً بصورة مباشرة . الذي يذكاه علم السور اللائمة واعراجها في شكل الواح ، من بين القاسف، والبلطيع المديمة .

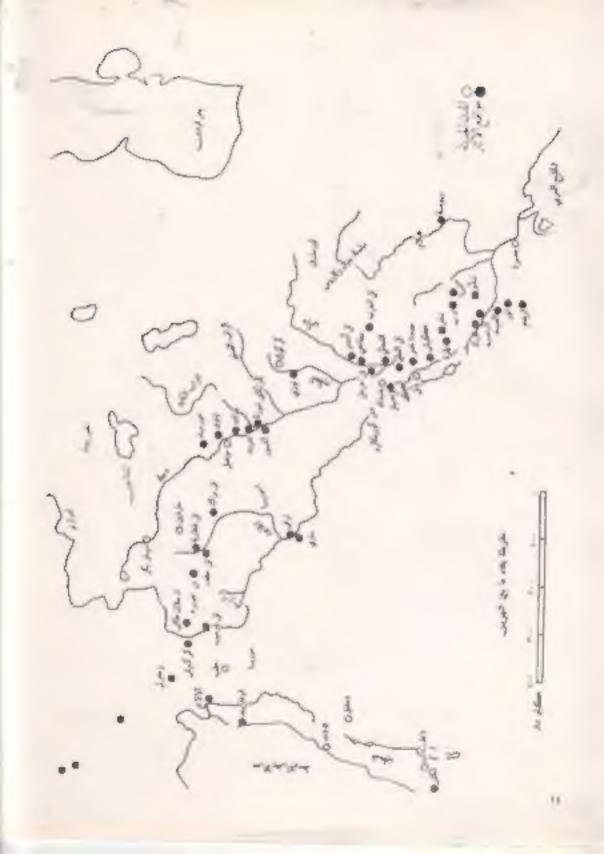
ولا بد لي ، يعنف نخدة في عدا الفصار ؛ من أن أوجه بالشكر إلى أصحائي وإخلالي وطلابي الكثيرين المساحمة إلي تصوعاً في وسهم - كال خدود بايس مؤسسة الشر ، ومعولت شورغ في كولون ، وزينغريد عاقص من تعمل التوسمة - وزوجل الدكتورة أدرسولا مورائكات كوراس ،والدكتور ينز كاني ، ومنفا نناصة يهمايس يوز ، القساعد في والرائي .

ونا كانت المسومة الاثنائية الهذا الكتاب قد ارسلت الى الباشرين في بداية سنة ١٩٦٦ . إذا في يكن مستهاماً

ان يؤخذ بطر الاحبار اي شيء شتر عدد ذاك الطرح ال السلوب الشاح الرسي في علمه الشائد من تاريخ العن ،

هو ما شورف عبد باسم الشاج الرسي التسبر والذي يسكن الرسوع اليه أبناً في شكل بداول مرتبة في المؤقف
الذي وصعته عن تاريخ الشرق الأدنى التدبير والتي به كتاب و الكستار تمارف والمؤرث بورثاؤك المحمر والمها في
في المحمود القديمة موضح الشرف الادنى ماميل القارية الى الهوادش التي في بهايا الكتاب ميت مبيد فيها
الهم المؤلفات عن تشوهوم والتي وحمت ابل من ١٩٩٦

اتطوير مورتكات



#### 2 2 46

ان حضارة العراق الهديم التي برزاد في الإقدا الثالث فال الميلاد تعدد عثر السومرين والاكدين ويشده البجها في الالدي الثاني والاول قبل الميلاد المراشاتاين والالتوريخ ، مي تاكيم تعالم المثان بشرية من أصول والدياب دنيارة حاً وسع قائد شها المكر بطاباً وومها المدالك فيما عبد وحدة ثابة براهها المكر بطاباً وومها الدالت في بالكن الدارة بدوع الحارة الترب الدالت من العراد المدر الدالت المدر الدالة المرب الدالت من العراد المدر الدالة المرب الدالت العراد العالم الكاربيكي التأمر

وقر نكل إحدة الحدارة البراقية كفيم مل اساس التنديات الأطنية البياسية البلاد الرادين وطبيتها المقدانيا في الأكثر استعدد مل خفرة دبية تابقة الأكوان ، كانت الم من الحورها الكاريس الطوق وتودانها المسادة . مع والدر خداسة جدنها المعارة الدورانيا

ونظما المائد العالم الفري خلال المعين الرساق الدياة المسيعية المائماً أن كذاك البس عالم الغرق الأدني التدم سبته الأسامية عن الدين السومري الأكدي في مطامره الاحتمامة والميانية والاكتمادية بالاستاقة إلى مؤتمره الروسية

والأحلالية والد أن القرم والنبعة الذي لمول من مدينة الله الكهرية والدائمة الد بولة كري رأسياسك الد القررة وكذائية والدائمة الد القررة وكذائية والد القررة وكذائية والد القررة وكذائية الد المائم القائم القائم معتاجاترة بها الدائم والدائمة التالي معتاجاترة أن المعترة عن حريق الكهة والاراث الدائمة المعترة الرية تشد مشتد وحد تركياس البادي، الرئيسة التي شرمه خلال المسرر النبية وي يلاد ما بين الهرين شرمه خلال السرر النبية وي يلاد ما بين الهرين كراد الدي الكون الهرين الدينة التي الكون المائمة الدائمة الدينة التوان إلى الكائمة التالية التي الكون أن الكائمة التالية التي الكائمة التالية التي الكون أن الكائمة التالية التالية التي الكون أن الكائمة التالية التالية التي الكون أن الكائمة التالية التا

ان من ود الاغام معوهر السابة والفرق بلاه ما يجد العرب دوستها - ينفي لمه في يحابل استياب مكرة الائه اكل كانت مشرة الدائد بما يرقط من مناهم في المائلة جمع مائرة وذلك مرابة الانية والاحال الفية المكنمة فالوحد التقيية الى تجمع بين الامال الفية طد - مائلة من الراحة المعتربة الماهم الاله والملك ،

التدخيرة الافراد حيرة الشفر و الديار بالرباس سيران بر ١٩٩٥ : التدخيرين عم بنديا مع عراق الديل بالله بالافة الديارة التده في الديارة بالديارة ، أن اس من بسياد الراق الديارة بهم و السد الذي من الله الديل في واق حد قاد الديارة الالمالية بالديارة الراق الديارة الديارة الديارة الديارة الديارة الديارة الديم الذي من من الدير المراق في في الديارة عم باياد الدي الراق الديارة و كرس في الدين بذير.

عند مرسم الجميلة الله الرويس الله قيد الروائدي ويناء عمر قال الكرائة الكرائة بالمدينة بأبداء القائد والقراء مع قبل مرسم والمدالية الفريد والمدالية المدالية المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة المدينة والمدينة المدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة وال

ومن تنقد مساده البنامية ودادية الطاهري بالأهابة ال المشريات والمهارات الهنية المستقد ومن الاسامر بالأساب الذي كان حيداً في وقت ما بين السامر اللهرية المنطقة درياً والتي ساهمت في صلية الحال الفي داني « السومرية والاكدين والكمالين والاشورين والتالين والجوري أو المهامين .

ويتباقب بحرى الاحداث السياسية بزوال خود السومريين والاكدين المبيع الكمانيون في بنيسل والاكورين النيف الذين استوطوا المنطقة في الاداري وحقة والراحد هم المسكون ومام المبلغة في الاداري النهوين. وبعاً المائت شا مراحها ، وبهذا المبحد هود البائين والانتسورين ورثة طيعية النون المومرين والاكدين ، وقد كوند مع الدن الاكدي ، الركز الكلابيكي النين الدن الادى النام بالقارة مع فيها من الدور المامرة كالبيلامة والخاب والتينية الى كان فها الهية مان

يد كان التي الكلاسكي في الاد ما ود الهرمي.
والدي حتى الدخة من ٢٠٠٠ ان ما إلى ١٠٠٠ ان م ١٠٠٠
منة جماعية في الدين . فهو يمكن التصور السومرى الإلكسي ، والتأفي . الإشوري ، من الآله والملك ، ولهذا
الدين التديم من هذا التركير من حطرة القرال
الدين التديم من المساور ، وليسر في الألمام به من
الريخ المان في كلي من المالي الدرية التي طهرت بداك
الدين المساح الدين فيها ، وعل خال واسع ، من وساك
الدين من الإحليس التردية وعن فيم المبال المناسبة
الريشة المؤدد.

وسع ذلك فان من يدرك دبن القمل في مطوعات.
البيم هن تصورات السومرون الأدبائية التي تخص الدائم
والقياة ، والذي يصور ددن كاذا توقر الديا من الدائهم
الذية البلغة ، وكيف اذا دارك هن متأكدين من تعاجمة
الردي ، أن يفعق في تلديم المستحد التي تعاد صفة
الدون تاريخ صابل لمن بلاد دا ون الهوان القديم .

الفصلاالأول

الفن السومري الأكدي

#### اً عصبر فيحسّن السّاريخ وعصر عليتات الوكاد السادسة المارية وعصر جدة عصبر و

#### إدالسكارة

عها كالدا مطبولة بتايا النم الية طبالية حسكيد. وحدتها الديرية ، وهي الديل الآيان السائر الدكارية. حي تني أكمانها في اوائل مدا القرن

عبن الدارة بالله في مطلق طبيبة الجري من عديد الركة في الداركة والمستد البلط في الداركة بداركة الداركة والداركة الداركة والداركة والداركة الداركة ال

امنع برضع الذي يقوم لأية هذا الله هو السومج الأون السراورة و التي مسحنه ليما يعبد ، المحسة نشره نساره السورية بي الدابة

وصدا ساود في بدية في الديارة الدورية المناف الدورية الديارة الدورية والذي كان مع ساحد الله التي تؤلف الدورية يسجع التي تؤلف الدورية الدورية يسجع من الشاد والدي ويوفيه من الشاد والدي يدوي على الديارة والديارة الدورية الديارة والاستفر من فالك الديارة والاستفر والاستفر والاستفرار والاستفرار والاستفرار والاستفرار والاستفرار والاستفرار والاستفرارة من الديارة والاستفرارة المنافئ الديارة والاستفرارة منافئ الديارة الإلى الديارة الديارة والاستفرارة المنافئ الديارة الالتي الديارة الالتي الديارة الالتي الديارة الالتي الديارة الالتي الديارة الديار

همين مرق بتحقق الأرسي لأمراد مينية من مرم إأن ملال الرامل الأدل من عمر عمر الطرح و طفيا الركاد الماسنة والرابق ( كنا مرق العمل المراد عن معرابة نبوء الفارين تعليد المداملة الأمران وهي كاسد مع ذلك تمكل يمرلان مهمة في من المسارة والماوجة إذا و المكل ( ) وتصميل المارد الأدل في الطميد ماشعة

#### ( أ ع عصر الصله حاسله في لو كام و عد

يكر الله البنى سند المم الكني من الدراب البري الأولى ولد كل بالانكد امساده وضح تعطه الأرمني مدئياً وكل كنه وداك سب البائز الفاعر في ولا عن السنرة ولد ثيد أثناه من الفقط طبي البنود الله من السنرة ولا ثيامه فياهد الا مع والياهران لبنيه فياهد الا مع والياهران لبنيه المدران وحدا و وهو طبيه إليه في فياه وال فيها نكل فيها حسب من جدران الله عالم من حدر الكلي

ومنا النشاة فوجن التغير الطرائي السارة في خلادنا وقد القيري ولا سكن تسودالا في حرد الاحب اخاصة لهداف إذ والذي المن عد نميد البة في الرحاة الثاب من القرح - والزائم اذا لا منظيم الاحاة عل السال للهم فينا إذا كانت الالسام البقل من حصرات المعا الكس وحدا بية من المعر أم حدران المبد خاطة

اب السيد الأدام المدامر الفاتي القامر طاطعا الان الرامة الإنت الوام الطاطع العام العام الأوام الإنتاج العام الأوام المستقا الفات المدامية الدائم الوام الوام الدائم المستقال الدائم المستقال ال

المن الزمالية على من الحك المنه الدالسية على المراجد المناسبة المناسبة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المر المراجعة إلى مناسبة الأمنية والمواقع المراجعة إلى المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة

المرافرية بتم مية الرقام في كتمانية البرائرة في مطال بالدائية، شبة ستريب في الدائم و المنت طابقة في مع طالعه برا جيت : الرا المداليات إلى كان أن الدائم الاستراك البدائي الدائمة الدائم الدائم الاستراك في الدائم الاستراك ومراك في الكان فيورد الابل



نكل المستحدثان الرباد المستراكبية بالإجاب

ويدم أن للحاوة الوجدة من حاب تشدار السوري ان اراد أن يتوند حروره الدا سادة بابة التدخيد التي علد العاولة مردان با المستحد والمبينة انه كان مكوبا ايدا أن تعلن برايس لأن الحجر في مكن موبرا وأب لان في يكن من المشاخ ايدا المحرل من سحب التدبيب في خال الاصاح . في أن المهر الإلى في مكن لا علائة مع العلمة الهود فيذا التوم من البدرة

ولغره الركزي ي غيبير منا الليد مير الله ولا. كان من شكار فقرب (7) اللاين - الدران منا

مه ۱۳ وه مه حوي ه م مه اله مر الا يمكن المتحارضة البراس ديالا على الدائمة المسالة كالدائمة المكتبة الميكان الدائمة المراك الدائمة المراك الدائمة المراك الدائمة المراك الدائمة المراك الدائمة المراكة المراكة إلى البراكة في ا

ا بينا الدينا الذي نامة مستولة الرئيست مكتولة ( 1 ) وفل كنل مرسى جاني الذراء الطولة القوم الربع الوف

والدموا بي مدم براه الحكمة الدام و الدامة التقولة الوليقي الديام الدام الدين الكام ما ومعمد بالله عرم الإل تعيد العيار المد

ويتم الطام ، سام و يساد ويه و يساد وي الله وي

و هيه السد عدد عدد نظا د د المداده و الهود الهو

عراقيا فيما الراعات في ذلا الب المستمالي لموقد واسالها كالأراسا الوالمسالق عبرقومة والتوهيم مناسبات عاقبت ما واعلق برالأباء ومطلسم مداهر سد الاست and the same and the same at the same at غر د ساو حد شره الدمه اس جد جيرية الله عد أل مده الدر من مجاور كبويت وما فين الانتيار وم اللرجيم همد ای باد ماها ماها عاور ۱ ۱ ۱ س وفر اللاف المتولد في حادد والمداحم الأم لمدر جدمونه التراسمية المراوات الحا no want it a make as a se مره سرجو لاه دا مد او جبر عليہ والدو سرم برسالہ و ٧ و الي م مده ي عدد د الم ه Para Ji pana ang manan عمد الرحود والبده عد الكله الى war of the land to the man of distribution of the second and a supplemental and a second a second and a second and a second and a second and a second an and we will see the second agreement of the same and كون سوك و بسا و خدا و مربعة او برای مصر و دا اسال کند د شه و سو د graph of the same to be and مل صورت م کا من مات جرد شب الخ 2 - m - 5

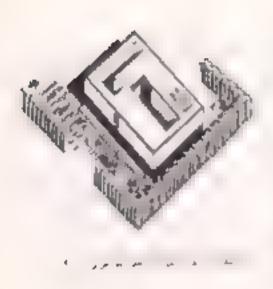
وه برده بدر شد کنده مه به بر م بسرو م راب سرته ای عدم ای

مدية من حماين الأجيب وحسد وادة المحمي هذا والمدار الديالي التربي الدي في تحكيل معه وي الديد الدينة الدينة عبد الدينة حي طرح وهذه المدينة في حمل جدود المدينة في حمل جدود المدينة في حمل حدود الدينة المدينة الدينة الدينة

ومن المحتل في تكون الواحية المستسب الإنهاسي المستوى في المحترية المستسبرية التي سليد فق الدون المستوى في الأمن سكل حد بديست الامن سكل الاحتراباتي الله عد يستسب المحترية في الرائد و بديسة برخي رسم الله عمر المحترف الرائد في الدولة ويسم بير مردي أم في السنوات الذي يتحكون به سدادي المساد الذي يتحكون به سدادي المساد الدولة بالمحترف المحترف المساد الدولة المحترف المحترف المساد الدولة المحترفة في السنوات الذي يتحكون به سدادي المساد الدولة المحترف وموداد من محترف المحترف وموداد من مجترف الكاس ( ) و

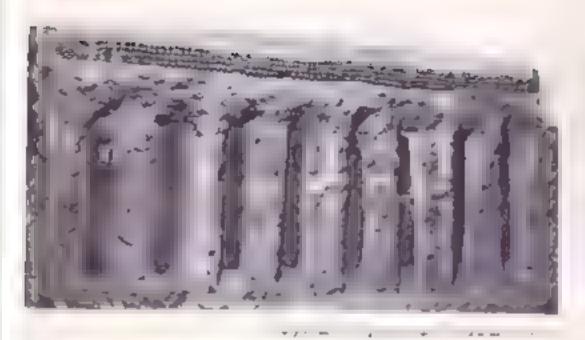
ويمو المرح و بنه وكأنه للبه بانفال من الباء المعري اللولس الذي يبتله عبد المعر الكلس ال بناه من الهاب بدار : و عهد عدر نا

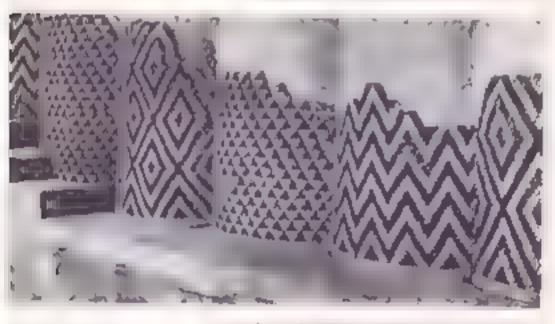
كل عدا يودي به الى الاجراس على المساند الصيية بالدخلم في القامة دارن الأعيمة ولو مهانها القسيسائية في يكن سوى ميلاً الإصفاة الحسرية السابلة الان الاصلاد



والداك و وهي شكس تكويه في الباه كاليد اوريه اور السعة المساعة الإلية الكردة من الآلي - وهاك النوسد السيام اول من ال البارة النواري

قد برمد الدينة دير الأم وحد ذلك يادي فسم مسرف النوس لدى النائي الديري، حالة طلبوري الناة طلبوري الناة طلبوري المحكرية النائل الدينو ال أيا مولا النائل الدينو الكلاحكر النائل الدينو الكلاحكر والدي الدينو الكلاحكر كا الدي الدينو الدينو





#### إبع عصر طعة الركاة الرابعة أ

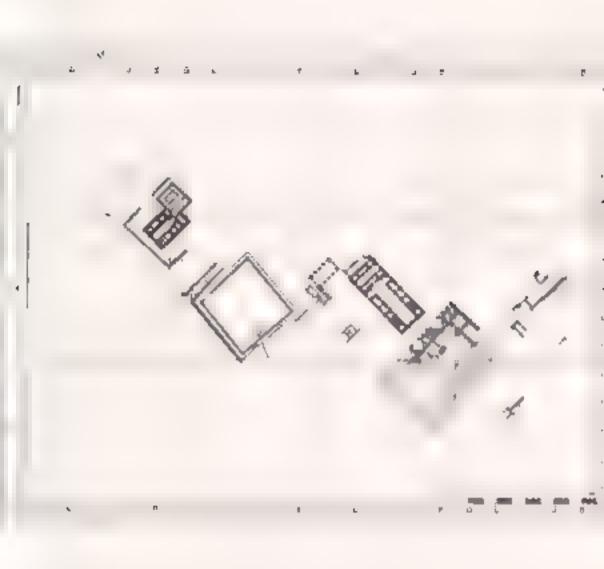
كامد المستقبل إلى طوات في على السارة السهاري المارات المساور الأول من المعراض التراج التي كه المستقبل المارات والرائح الحارات المستقبل المارات المارات المارات المستقبل المستقبل المارات المارات المستقبل ا

الأعافر عن المساع والشاف على عبد الشاع عثر الراجع تعهر كأمة الحميج أنا بعد كمرة الثاب بتائين بدين هوي معمون في متمارين يتمايد المدعمة على الإمر الوراق مرشهبات البرازال و دالمكل ۴) . هي كرف الدي كل نقيله الإيب عليه يحم الأكبر ي عد ماك الأوامون فون واستنام الدجود ومن ادائان الوكد المد الريس ودوالي البيا مدا نفع الكييات احين الأب كل الدينة الى كانت فيلا منصولة الدكاك والثابة وليد الإصدر والمدروأ والكالك بابته الكنا الويه محواه عضماعة المنيمنائه والى الصال المراز مِن الأماد ( 4 ) عود الكناء ( ج) ومن المادان على حراء بمقاملين أكلني أوينت بلاقة وصحيه أؤراكمه الرئيس ( د ) . ودي ن الرائع أسبى على بناي لهد الطائر من اللناها ، وليسى من المردوق هذا أن صعب خطة الأرض المصيل فيم لا يسفد في خطف مبد اخبر الكس الا في أن الجرم التي سم و عدرت لا يربط ألا مرثيا بتعايم الناثية المستدباتية الركري

سم 40 مدام شامد و هر البد المدين الآل و ما حديد منذ وليد كلات برائب المدينة بناوي ها الر المدينة الكربي بينشد ودائد بالك الل جديو الاستام والدائد الل شكاية المديني الوكل خافر ما لدائل الاث الدائل هامه حوالي التا وصليات الله المدارية مصا الدائل هامه حوالي الله الله الودينية الذائر بن المسا

بعهد كانت الربية في ند يود بدير دياج أحد في كسير (10 با انتخاع بلزه في تكسن وي حداً مي هم الناه الديت في البله الانتاء بن حداث المعظم الارمي الذي في الله الله بيممثل حيد لراة كله الطاوق علكل مليني والي في منسق ديا نيون فترة هفا داعي ناتج حال حسا

وما برى برة أمرى أن التقهير الدالي فين العديد لا يدو من التأكيد المصد على الداكية الذات ومن تحلاه شأنها خالوجي - والواقع أنب يستميل هليه بدا أن عمر عن بأه الحالاً خابسة على تصابة البه



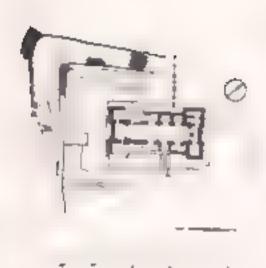
عكراه معدسياتها إميقا أمصارتها

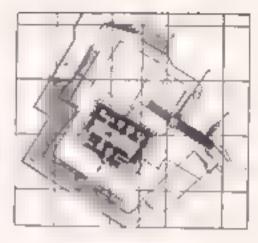
on the part (or)

وجيدا من الوابط النصير الكبيري و المبدو قامد بينك والد فال سيا بالد و الده الا من و بالد بالدول المبدو وكند ما عيم فل طبيها مما من الدول السيد وكند ما حدد البرول وليف مرتكز البلد وخاج حدمل المد و ما الدول المبدو المبدور المد

بي الواة للذة إلا براد أو ضع وسبب التحييلين عمر عمر عالم حد ما والم ما فا ما عمر وما والد ما والم ما فا والية على

۱۳۰ کاک کی ایک کال کا کاک کی کا ایک باشد کی ایک ایک مطلب ایک ایک باشده ایک ایک باشد کا ایک باشد کا ایک باشد کی معدد پرورد کیا دادید کا میدادند کی ایک باشد کاک باشد کاک کاک باشد کاک کاک باشد کاک کاک کاک کاک کاک کاک کاک کاک





مكل لا المند الايمان فل بايدة أن ثير المدالة

وينكان الحد الذي مامي فقيد الأيمي على م معة أو كل الراقة مع علك الأسة أي عبد الراهية با فق الكارس في الردد ويكل كاستها الوادلات فلياس عمول في مداسر والا كابد أنا ايضا سنسة الاردام من البراق المائلة من واراق بأساط الإدامي بالتصاد ومع ذلك ولي عدا المبد الإنجاز البياد بي المائد من الولى حمرية فابد شكل مداري من صدر فيم الإرام بردونا بالعلى ومية للمور الرماح بثل هيا الرام من الراء (١١) عن المحتل ومود خلالة المراج من المائد (١١) عن المحتل ومود خلالة المراد بن تعيف

الإمر الله الذالي والمطالة الأرقية لكل في مده المبر الكني والمد الاحرام المدر الكني والمدالة على مطالة المبر الكني والمدالة عن المبراة الرسمة تصمر عبد الأمراء التي تنظيم المرض والمبراة والمبراة المبراة والمبراة المبراة والمبراة المبراة والمبراة المبراة والمبراة المبراة المبراة المبراة والمبراة المبراة المبرا

بدا وقد لأبيا الكل بيد بقير عدا الكامل بالقديقية التي الموجة البعة الاكامة تواعيل مالب والدام الد

بياً وهان البوديان منا سد ثل الشير ( ١٩ ) ه يرمونه المدرية الثرية ( الدكل ١٠ ) يعيد الذاب فيد إن قل والله دا ١٣ ) ( الدكل ١٠ ) ي شبال بازد ما بيد البرين والذي كانت نصة الداب إن قد رحرت حسد الاستوب البرمزي الأميل بالنصد والاستار الشكرينة بيدة داد

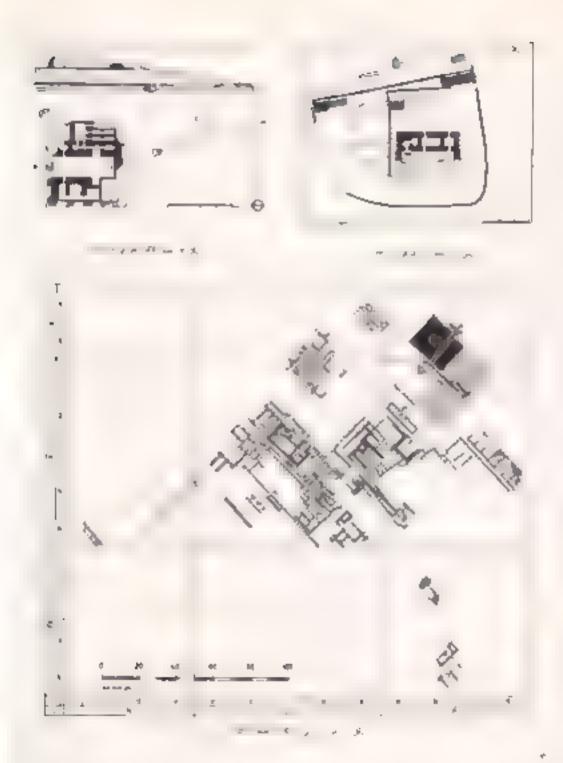
في تقالد فن السنرة الي يمكن أن غربي مسا و المد الايس بق الاب الفاية له تقرن بالطور الصراع البشر لأكاله بق لطام العب ( الكر التسبي ٣٠٠٣ اونساد) بين نامية أمري فقد حدث ق حرم إأما ق الوركة وهدالشلة الانتقل مرب هذه العنبة الراسة ي الركة ال صر است ضرا شير لا نكل ليه اساب عاربية عبيب المعيم أن التي القريف بالبرعان ك البقير ألهماك في البات والتبر تريي أشتران القطرت الميمنالة بالرب الأكر تسييني بندكه ورطم البرد والرد الهنة الثالة و الركة واستي اساط باحا ماية حايدة علا ١٦٠) (الفكرة) بأن بركز الصعب لله عارة أن وكا عالم ألا ما وأن بكون اللبد فد شيد يها ون بهشل فل فراز المد الايتراغاس اد فقد غيبان الدكة منا تدرران و خاصاصيد إخذا الرزاد الالاد أ له ج ) ۾ لاڙ ان ارتباط حب وات ن ابتادیا بیدا ۔ ریمز کیا تے ان الایہ (پ اد بحد الأن لاول برة بمعا طاية بكل الألهبية الاحتروب ألم والكن وللد الرحول عذا المد ألبال حداث يوف البيسكان والإبناء الإدارية اللامانة الى 14 كان سمعه الشهر القرابين أوكل مربى طد الاب كالربطسة

المشرار وللدونان الآبة في هذا العمر في التحكل عليم متدنة يترسط كل المنوط منها عله ورسيط وا كلها مرام من الآب

ومسأك التلاف واشع بين الفاور الدخل وكالرس شرم إأنا ذلك في عابق المسيد النال بدرو وكأنها تغيين الرائن إن قد بندد الأرابطأ بعابيا اللام أتو مستنب الركاية شبة الركة الرباطات الأبرز ميدة السنة) ليس الأن بعد أن كانك و الأمور الهسنة الميسة السق بربط المائلة ويساد بالميط الديون بالمرق السوا تنفيون شاكل القميم التراجي سين عدي التغار فربها ومسئها وذكل حل الميص مراس دلال يرجد التنفية واصع بالتبيية ال التؤب البياء وكنك بالنبة ال ومرح التشلط ومله ونسره علورو ول مناط الطوق أيما - عن المسلط الأرمى بسرى ستر التري اير معادة و بيل البحق الأخر أماليب المدران للغيدة خطع كيرة من التي مبات ايسم مي الترة الى بعيط بها ، فهذا يحسب ثارة بأن السلامية أم حلما عن المرأد الصارية الكيرد في عمر الطفة الراسة ي الربكة . اللم يت النباك أن السحام أم نشق يهيس ط قبليب فبارد إلَّا الدي ما مالك غير أو النال: ولأعيبة يديره للميري الأهوا والذي يبرف بالمسيد الأيتىء ميت ماط عل النترى التي الرابع السدي بعق وربي البدلات بن الربية ال السابعة في الركة

ا الرائد يم و مد مقيد في الدكر و ميد عباد المداور ميه الآلا الأمد الداري عام الآلا الله الحد الله الدارية الد بعد له ميلا وميد برائد في بالرائد الرازة الرازة الدارية عبد

ا ما المستوادي و الما المعالمين المنظم المستوادي والمستوادي والمستوادي المنظم المنظم



#### ؟ النحت الجعليج

الذاما حكمة فل العبد الضريف البناسق الرب الغامي عان السبد المسم في الأد بلا بن اليرس من اللتة ١٠٠ قر ليلاد الإعبار الذكل الدين الا ق مني طبيه عن الهاجر عصر المسيية كتك الى ومنتها في الله واريده من ذاك المستر كات الكال الدكار بالإبادة مين من في في مثن بعضا في الشبة لبادات وكالمراحق الأفرادين المبدر بالم ق موقها بنيدگاند اجراء جريز سيل الأجاب بيماند فبترا يقيد ليميز البري مينط في عثاليوا ولإدائمته أندائه ألى تسبقه طيباء ألبس الألواك لکن بول کامل افرمہ ( 10 و ۔ بابل میک بر \_\_ سيز وبخرهم المكللات بن الطبق الى وابت كل همرا با قال الاربع سادم الحب الأول الصبية بن سالة المرة الترسمة واللاماء من التيرس المباريل بداعي مهاجو متزوف الارام بدلعينا التباكل عبدله المستة أرافق أنمع فإلى مسيق القيرط القريداني برقة الإس القنص بالدائماً بأحد بالدرب الدهيب الألوف للهدادي الداغ ساليسمو ليصح أأقلد فاما 

a and on the same

ولد الكعم عند المثبل الله التمان مالة حلال السين ١٩٦٦ \_ ١٩١٢ \_ (القاس الكناة البيل لرمية التبد التركي و ١٠ و والإلوام ٣٠ هـ ( الراعل مام لمنينة بن النائز ي منه أي الصبار الكرية بهلط حكية الهند الدرك وكه حطأ البنسب المؤمم الكافي وطنياهم أغا عد السعيد بي غربج التي البركين النوبري الساب الرحدة أباطه الدكار كالجرب من عن من الله (as) الله الدين الذي الراطية البراء بإخال يطلون القرصية وإنبي أبها كالت و الرام على الأمري من الأهام النبي كيد. المهد خداطيات كباحو وقبح واواؤم الرا ومن المصير اليما أن تكور ركيم لل الدير ال الهامية ع والراءات الدو الأسبوان طبيتها لم الإجار الكيادة الذان والنبي يبود الرجاد الشند الربيدين was some as seen to the 2 ما الأنها المرد بيها بند بأبيا بان كاب ال مستة مكثره بالزيرهم رساه أق تؤيا السمه الرابية و الربكة .. وحاليج شره الدعوس باز بن البعيد التصير بباشير الإشكل الخربات سأدى عد اللهي الحزارة في حمر المنه الريم و الركاري يمال دايل العرابضة في تجلد زمن الاسكال بتعيد برزي سر الكبر في وصف و اشد الدير بن بازه الرابع الرحاق الرنك المداومة سوا الامتحال تتطابط المنهبائية ( ٦٧ ) الكائد تصنير عامل الصدر والي موه کرمی ال حد هم اللہ نے انہیزی۔ اثر آمر

الكلائدية والجواهي والرئيس بالماد المستهار الراب يولي في في ال المستجابر الخيار من الماد الكائد الرابة الواسية فالواسوية في تصديما الأليام المرابة كالرابية الماد المدالية الماد الماد المدالية الماد الكائر الرابة

جو بيرطل من هذه 196 195 يم الارس السميد عليا متفاق الركاريان ... ١٠ . يقد عن بعد المار و الرابل بل ه











ایطیاً ( ۱۸ ) ( اللوح ۱۱ ) بیگل شیود بر حل اثر می بن ماله اللحلم لـ كامل عني أب كة عربه عن شكل فرمن النظر كل دانه وحديث باعدا النباع مرس الامن يذكرنا شائير العريرس النعم الليسم والوافقيان المداءومرا التهاسيد الراصر عبر التربح واللاد مرم - ومالك خية من هنا گرم ساكل ان عامد مل بكل بل خفر الكثير زبادي الأورى الإعابة ١٩ سم المرط في ويرينج ( الألواح الدراء ) . وهنبه القرامة العربة وأنبية Bookstap في غالب إن العربي لقياله العبرتان والشب الرمسر (١٩٠١) والاخ بية ١٩٤٣ والترجي الأولان الرسيد التباثق فسرت ي نتجي ووريح وبارين أد فرند يا سبيد للك رسم سائق صيرة الفعد للامري الليمين من الوركاء - ومن مثل رجلا طريا مأنا ودو طبط لله كل يقد حسول ميته فعاه سنگه . ويك مشكك في مدره طرعة كأوراد الها وأأر مرشهما ملمودان بيصهبه البنص ي جي طيرها مالله وشعاء منسيتان جيو طي

عني الدرق التدبع حدد كان الادم همور عارد و فل كان حال مثل عدر لا أن يا الديك و حدد الديك عام الاكتسال الديك عام الرأس في الاكتسال الديك عام الرأس في الاكتسال الديك عام و مدد الديك والاتحام مرى عارض مسطحه في شالين دورام وخرس وبعد غير الديك من الوالدال الله عام وحرام حدد غير يعمل الديك من

سهما و من شأنه الديتري نمائيل ويديج والربس شئال الرأة طرية الله الله في الوركاء عِن المنافق مراس عمر منة عبر (٣٠) ( اللوج ١١ ) . وري الطر الابلس قيما التكل المجرى مع المستام التعاس بي السام الحدم برحدرا بطأ يحاكي الطينة وهوا سار مدها الربيم خيا شئال حص الحد أميم فكال التبنين كفاسقا والباك لا يتبول من كلة البير الى سياسها التكل ول المن النش والإر الطال يكثال مطله النمو الأغرى: كنا يتحد مهنا حاد طور سازما إن النائق البجاف أدارت عليه الدرامي عن المرجور بيايا . وليبد طها الداخا بعالها فل طبيق الليم كيا لبم كال كين صلا من فبأش - فيبدأ التبكل قد حسم - دار عيان جائل بين فسلون التعرب وحاكاة الطيعة - خلك الاستوب الدي متيده متكررة بالشرار في الدير لدي التاريخ في كا الدائد البتال المنب لام ألد والذي وحد و اللمية الرابسة برسيبه ميسير ق حساس ٢٠١)[الرح ٢٠]ه ه بالدي يركل ربنة لل صبر عبدة صر ه فه على ماولدة طيكات أأدعل الرحيد عل وجوبا الهجير للمسرق عاله سوم أق مسر شم القريم أياسيد حبدالملة النثال ككل منم الذلك أن يسيم عليره النول بن القبير النزق بعدره الثيل . وربيه البتلء بان الأما كلموف . لا يعلى أيَّا عَلَمَ أَنَّ ( أَمْرُيُّهُ رومياني) خيب التسترق يمم نبلط وكأنه مفدود دن عاكم الموان الخواكل القمور لهسمة النكل مبرد لأبها

ا سدر در المام الميدولي بالمام المام الم







٠.







ور مبدل بل اشام عام بشامر بالرامه . -والتاي لأأسلك بهاء أشوه الفط بالوي المعيد العوي P(3) (17) (16) 27 ) gly my 40 (22) سے اللہ عجر الشیعی یہ وار آت کے بیل ملہ موان جرہ ------ومع ذلك لأنه ينهي بان المات السومري ورحم مع الإربع والجره الطابة الرابنة والاثركة وتصر حسبحه سر ) النفاح أل يتدع سورة بقريه كالله والسناه التيرا ومدالديية والبائح عثق عتبقة مدا ن و العراض عرستانينه الاها المامية بالأمري وكسريا دائد الشار المعوام عمر عبر التاريخ - يذكر أن عامد ديان لك من ها يو وبراس الماميل الراضة بالزرم السيء سرابية الد ينو الكان انقل القسم النوي من القسم الباني هي we have an agent to the سه ما کنود رایمان اسام سه (لرم في 1 27 ). وكذلك في طباعة العبد الأمكم بين الوركة والطرابة بأتي) . وعل هراء الاستال الحساب لمعاري المعاوط والم ولايس - [ الألوام ٣ - ١٠ ] .. وتسمى الاشتسارة بيعا فإن لكريز الإطبة في الناحة في اللعبة والي حكم منة المري ليدا البكل. وفي من خواص عمر هم

والإعلى السرائي برندا السالية البرايل والمراجع المراجع المحاسية المستحد



ا المستهدين المستهدي

ا د د المسد لاکیا که ادارا دارا دارا دورا

-17 galan





#### ٣ لمحت لدائي، في حو دو بعدس

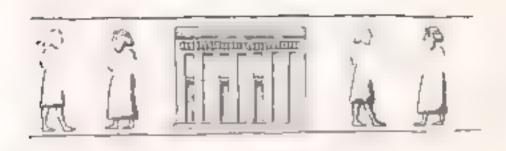
م تكن إلى الله ما بين النهرين وقبل مرال كلاته الأب سنة قال كليلاء د سوي والمكايل الآن دي النسين هيد المعاق بكتون والأحام المسطة الرمد أواكل المستسر بالبعرى براغدى كان البخار فقارد غدالي الرغاه فالسد يتم الإشكال المعرود البا بالسنة فنعش مق الاحتباد الإسطرانية غلايل مرد كان التن الرواش الدي طسوم عل صلى يجينك النال الكرمي الداري الراحل سيد الرحود THE PARTY HUNG JUNE 1 Lang A P. L. وبي ي هيورية فق اكارس ليقة (٢٥) بن الركام اقتصر المعري \_ اللدي ، أي حمر أأميه أثاني - ب الرمول ال علقة اصحت فية الدحسة المتدرد أو المتلقة السنوية على الكنم الم تصد متن الاداد اي وجريا داره ي مي مطح بند المسير ديا . واد النش گل پرخ ال بآلوین صورة علاقته. برجد القريقة وقب بيدأ التجريد للملاق الاجال جانب المستم البلق في التظم العبرة

#### أن مصر الطعات 1-4 في الوركاء -

الذا واسمأ النوى الرحة الأوراض فسنم مد التربع ( الطنات 1 ماء في الإرقة ( الرة أحيد في بيان المثن فق الأحتم الارامة الأرام في نقر إما لا

مقطع بالك ال شكلا حبيا من الاحتام قد مو بداء لمرس لم مكن من البنيم تصيره خالتم الاستوالي هاره مَنْ فَالْرُافُ مَعْرِهُ بِإِمْ مَطْجِهَا الْكُرْسِ مِنْاطَ الْتَمْنَى: ليسم بفكل طبوس دابن الكتم اللسط أأ والكون مناجه المهرد به مترد الن كريث سود ليكس مع خاري وحي عامرج الزارالين بشع الزبر التمالا ارمراه كالداعد فيذكر من الامتياء بسبق عزيقه السنه فياته خوم في وفي - فينسب الإدامة المحكور الدعة البودانة ال مم كور أوقل على الدوام المامع الدين المعارد فبربرية البالزية اليالا ليازيها بري الكاء السبرية والاحظم الاحطراب الي حجل سبب طيورها والي مظمعا طورا تكاملا لمسود المكاة باسترار المادأ كالذمي الوالييم الصورة بالبيلي ذاب سنامية منيره وكهاه الي المرق الأدن اللديرانا ينتطع الراء أب متر داك باه البيأ المو الترسكيب الأمامي في الدن المومران عام لكون ملينة الأمراقية الل موقعة عن الفياة هلينل (1946) مثال إليم النها موى امثار شاء و در الإمثار الإسطيانة التي يرغني ومها الى عمر الطبنات السامنة الرابية في الرزقة . لكن أبيد هذا كوا من كير ساوف الراق المنادية سنوماس الذين دمي بحو شلد الاحتر الاستراية الزااف الدراسم العدرية سطه بور بده القادة كالصابتيات بناء التي بتشار فل مراضع سية متحد في الفرق الأدي القميم ليمة ثانة t of dear وا بر

الله يستظير عديم القرابي والمنازك ومناظر العيد الكناس الثانية الأمرى بعد يما مناسا سو عير بير الثاريخ صب الراسام الشبلاة المائدة طريقا في المعدد الكثارة الثال ذات غيرات الدام في ربعاء الكتيف الراساع بالدار وعددات مركم طائل









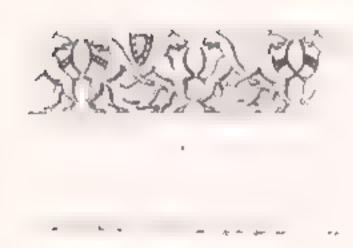
مري (30 لأن لوموم حير بيا" حقيد الاست الأمانية السادة التي يؤدية الديد بدر لأيهيم وحاكيم اختارة التي مرب وكامل أحقد وحالية في في الر عني باحد الرساية والدحة بحق عدد حكاة بهناء كديم الرافية الرابي من الاساد أو بهدادة المهدد من الأعلى و ارم أ ال ي ولا بقير القدم و الماد سناه مؤاملة مع يمو إلى الأحدة البشائد ومن حيد الى الاسم الاتل الى عمر حيدة بدر

ومن المنتجل و ٢٧ ق الد بكلمت أو غرق في الدكل چن طبعات الأحظم من طري عمر السناب الداملة الراحة في الوركة مثلة يستنبع المراء في بعد وليك في في الساء، في مدا السمر حق يال كانت ميار الفيدان في الهاطيع الرمزية غد بم الكمانية في ماكل واسع في القدم الآخر من الفقة الرحة

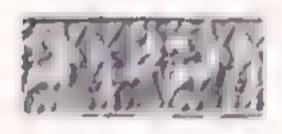
وم متراثر الروح الى الطبعة والتعرب الراوي في المحتودات عبد في عها راحا مند الدانة وطائي المحتودات عبد في الجارات المدانية الدانية وطائي المحتود المرادة ولى تركب الاشكال المحارفات المحتودات المحتو

الد النوادل الامامية للتان لم ذكل لها عيسيون متساوية و التأتير والواقع أن حاك ملبة من طباب الانظر الى علهر هيا . وعكل حاص . هور واقبة ، وترجاك غير اللبة من الحيالات والمختلف الركة ( ارم أ ۴ م الناءة) يبود كارماية الياصار السياد المياز الكيس وُ 40 أُو وَهِلُ مِرْجُودُ مِلْكُلُ مِرْقِهِ مِنْ الْسَمِ التَالِي كن خمار الصند عمر ( 25 ]، وفق الرحم عن عدا ول الاستام الرئيس الدي سميق بله بين السبن الدكور يها السر فكان م الديد وجاء بي الدين الطابع والبر الروسة اللبية والى لم بكل لراديا البلل الدبوي شورض البائر الدي الذي من طارًا با براه الشبعاء م وجد فالا . وحي اي مينده الثلاث الي كل فيها البجدار كباصوطت ربزيه صنابة من الربيام الفيامه والدائلية الربرة على الربية للدوء الالكا مهامة بالراريطية للشيد الملك لراكيس كرا ستخيم أن تتكم كأل طوس مع الذكل غيبة ومهاد فية بن السنة بو عدد كان و الراشيخ العائر كالمت مرافعا الدان المامر الى تأليب مها كالم a Se de Jej. 100 juicel de les des de la serie ص أن يكون عبي السائيل قد يتموه غمونات مرزي شوانات ی در که وتر سب طیمید . واحیاه اندری ق فنعه الرابب ومويي وتخراها فالباعل للمياثي مثل المد الأغتمار و ((٧) ۴ النكر ۲۰) لا ينتر من ذاك الوجودين طبه لكم ( \$ 19 ) و ترح (5 أ ) لما بدي البرط السائية من الأقرارة والتشق الي سنرها المدين بن هدا المد البكر ق التام الانكل بقيابه الكه يقاهد بق فطنة مدادة حوة كبيد مرجوبة بمتر بتأثف من بتريطج و ١٠٠) - ويحيد التبر الاستراني الكليسي المسيط في the Sile bas (17) year (27) and the ق عدد اللك أن البلامات التربه أأي م كيد عبل اللف









سين للره عل شهيم الهارم الفائلة ال التنفيد الدارية

ومبالا الما فية بن المداد الي على ميا في وارق و والروب بن والروب بن والروب بن والإ في في الانكال عارف التصوير المري و التن المطور فيما السر ويمان عارف المطور فيما السر ويمان عالم بنام المداو في الروب المداو الان المداو الروب المداو الان وبيا المداو وي على الروب المداو وي الروب المداو وي الروب المداو وي الروب المداو وي الروب المداو الروب المداو الان كان بديا المداو الروب المداو المداو

بنهم هذا اللهم من باليه المرق في التي المنتي المنتي المنتي التي المنتي التي عالم والتي والأناليات والكه التينع والتي فالتي والأناليات والكه من النبارة في والتي النبر الله التي النبارة في والتي التين التي

# الم السلوب العدمة الراسم في الوركاء

(ب) عمر جدادهر

معيد للرحة الثانية من فسم حبر القريم في الإه من مدد مدد مدد لما موام مدي في هوامي كش وباق والما بالبحث بدقا باله وزاي همسر ماه المده الثان ( ب ) في الرزاد ( ب ) الما ما الدم المرام في تدييد الثانه من الرام الفيا المدم جماعة عمر المستور المعتدد الثالثة والثانية في موقع لترزكة همر معمد عمر الاعامة

طرنا ال الوجوع من واوية الرسع -

واب الإنبال الدية في هيم حدد مع داي داو داو داو داو داو الدي الديرة الد

وطور في الوقت خالة تجيد ووقا جديدة للحص الدخائج التحوير - فالك الأد الرسوم الناكة ، الدي ميها والواشاء قد تشرع بالمشمالية منة في رخوط الأولى الديرية اللي قد تشميع المشرعي شها - وهو المسمل مطاسع الحكم

الاستراني الدامرأ النحات السيدور فرمه لأراءتكم الزيرا معيورا متملات وي اليات والدخيرات ابل مسك برينه بالرموم الثانك والي صدرت للمستودية فيسالك ومكذا هأ النمي المني والزي كارينك بينوعيطية جے یہ مخارب دانا گئے۔ میز بربوطات ہے ۔ مياه الطهر القرر التدي كالراشات والصرا ليسيسا سراأه طهور الخنب الدي يشه ادرا ايدم دات هي موهوط الحراءاتين المعلم العليم كالراسطي وراجيعها الدي يكون ونها من شكل ميديات الذك أن فيص اهتاه الأسم كالمانعمج ان بواد الكنه سيريه الرسيمة بالد طهر ذاك ي معل الإصال الديه دان. الأمنية البشر عملات فروح التي المومري وعا طورت الرسوم تصريه والتلويل على المحاران الاصل سئانه بتنبد وكدين صور أحرى ذات كله داليه ، وشيع المجرش الزائرة بر\_\_\_ المجرنات الناتة المحصه ال الصرنان البائد البالم و طوعاً حق الى الله في البدن لكود مه منظر الدائية بباليل فسناحير عن الأنجة برنجا بتقارة الرسيب واصحة عاصاء كياء في الأواس المسرة أو كبر عبد

دار عدة الدارات الم الأنظامة الديلة الي نشعل في حول الدرت

الصبح في صفة فصر بالد منحولة الوسطى حدد الأدالي مورد برسوم بالإثار مالام فيه الولاد بشكل هرب وتطفى على المردوح كله الوكام الأدراق في السار ، بالا تكود المراكز الثقل في تركيبه الما فيمه الامرال المصبة في تستميل منا مثله المستمد من لهذا الأفراق لتأكيد على مركيد المد الأدبيسية الوات في الأمراق ككناء وتمرفي ولي المبينها و ١٣٧ إدابية بالاشتاك الى الأمراق

التكرس أأديبه أأي كأتم متعمل فيبأ مثل عده الأوامي الليم و الرحل 16 و 15 ] . وي مراهيسم علم تلجزنك فلمسة والدرره اليسوين الأباني التبرية فتسلم اخياذت الألمه إ الزر والسم ) واخيادي المتربة ( الأسيم والعاب ) قام مسيرة بتاريم - أو بمكل معرف أونافكال تصغرة وساف وربيس الأجياء ال عبد الرسيم على على ستانه حارس العيرانات الرابية من فقرائك الفترسة ، ولناوب عدم الرسوم في غابد الاسبيب الدي رأيند و الفقل على الاستام الاستراك ي عبر اللك الراحدي البركة . ولي ود طه سوى بأؤير الأكال الخبير بمحه واستحائل برينة من التجنيم في الكتاب . وقاله ما يعرى صرف عارضا هيد ولا سالات دیدا الات بالات بالا مل داله ا دوسا یک والله عليا عند الإبراد به بكران ميرة التسور . وتركيب عدد الاصال الدية الشكرة العطرة الرحود حيرية والحية عألته الكياق متفاها أيا كتنامي في الربيد الجرم واغامينا كالأ الزموم اأي غاجل ي المونات مسمسة the carried

وماك دهاع سام سند عله النا أدار من الرحم سابهتين وحدة باكين وقد رحرى السفع كه في بكل مهيد خدور ولسك واسدامه من تكل حاره و43 و الرحل الا و ها و والناء مرحره خونه من تترس لايه باللمح و 20 و النوح 10 و والنامة من الو كاد وفي الرخم من الامية المامة بالتقط المرميع المهر في ماين الاين الجار بالمعوفات الثانة المحراء طيفة مسهو التي المدة في بريبة بالسندة الل بينة الأبسة دايا الن الها في بريبة بالسندة الل بينة الأبسة

. ومع دائلة على الانساء الطويل الذي يتشكل يوجرية المعاولية تقريباً . براي العموف الثلاثة من الادريز ينظ







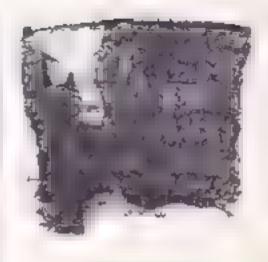


مده الامام ما الدام الامام الامام الدام ا

ام جلاو اسم to seem a sale لرب الإليا and the man plan Jahan دو کی ساله کمونو 44 4 their and of the a



, \_\_\_





ال و الأو " و الأو " و الله و



got about the to the second فللم فير للما والأرابية والموالية ليسواق علكا كار فد وقر عندات التسيدة -----merger 5 and and a a compared to a process 44.4 pe to the made of National Co. the strip to the strip - 10° - 1 - 1 - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10° - 10 and the second of the party نسا د برد افرو د بد اورد Andrea Principal and and and the same of the same \* p\_\_ \* \* \*, \* \* p# \* فيزه م و ب حد ال يوفد النباء على أندا . . . . . . . 47 47 41 the state of the s to be an an and an analysis of an analysis of an analysis of the analysis of t But in a course a comme مربه بقطرهه وموات المراضية مركه عا person in the same of 9 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Av. 1 44 4 3

. . . . . . . . . . . . a real per sell a r . . . . . . . 9 4 . . . . . . . . . . . 4 4 14 142 م اف مسر ، ، عبرو س العالم 7 P 1 ---1 mar 1 m , 21 ----a to a pro-. . . . . . . . . . 4 . . . . . . . . A see as the beautiful 4 1 4 1 ------------مشد بالاستقواء a d 0 1 and

ے الالیا ہے اللہ

وک المحموري هم و محموم کد مد کد مختر در مد در خاص د اف که مدور هد در مید د مخت د مدور هد در مید

الان كان الرحم الربين الدرأة الاير فيها عداد المورد بنثل الالها مسوالي الماد الماد المورد ال

میں کے اور کے ایک افسا اور اگر وہات میں میں

المحدد على المحدد على المحدد المحدد







and the same

إلى ذات الرفاء الخاصك يدير من التي ويسك ي السامها مكل مه همنا طو زمره دات الباد صوص وملك عاتان المران نظيسران الله بين حوطي السبب الالية الرمانا الديان من الثلث

لما تأثير التاني يضم خالت المناسر الصورية الخالا يما في رواء مشك ( 13 ) واصلى خالت ازجار وتاه إن والد الله في وحربه التصب الدالة طيا الكيب الأن مرية طرية المرور متراماه ودات تركيب متاقل م ولا يحد يوخي حظس دي أو موجوح حراب وانها ي عبد المرة المزج الرجل واللبورة خاليا طرية متابع منا وم يسح تلياة القطع خالدس وبرة العرب حة اليس الدن في حركة لمتباد الرجز والد كاند دات ووح طيعي أليل الرسيم الفردية ، وذلك حل طريق استسال ما يدر يدر وحد

ويعاب الرسوم الناتية على الأواني على الدولي الأدبي حين أيضا أل همر قمر الناسج بالسلامة الحربة ومهم بانك في سكنة جهرية سامرة اللسسة المتحديث اول الأمر كنفر الأحمار في مهلة تمسيرية وبن أن التعسم اسال الناك كالة أيما

وقد طر على واحدة بن حدة السائدة المسوحة بن الملكة الرائة إلى الرائة الملكة بن حجر المستقر ( الدرانة ) ( 19 ) ي الرائة الملكة الرائة الملكة الله من الرائعة الإسالي الخلاء وذلك الميثل سوى وحيها الإسالي الخلاء وذلك الميثل سطح لمحدة الرائعة سرية الكلية كانت سلوات مسلام بين المستقر ومع المالية بنائية المسائدة المرائة الأمالي بمال تنظرتنى المالة بنائية بينا الخلال مالك مالكة بنظرتنى المالة بنائية بينا الخلال مالك مالكي بمال تنظرتنى من شمية وشعرة المستقر وغياء ما المناز بمنازع المالية المسائر وغياء ما ومو جمازع المالية المسائرة الألياء المالية المسائرة الألياء المالية المسائرة الألياء المالية المسائرة المالية المسائرة الثالية المسائرة المالية المسائرة الألياء المسائرة المسائرة المسائرة المالية المسائرة المسائرة

والدحر الكثارات بتكل يناو المدهبة الاحر ولا يعمان يهبه شريط من ولاحظ فرحية الزي لل لهامدي تشدة ها من التامان النب التعريبة أو الرواية للثالِه الى ومعلاه فينا سيل لا الكللة المبر كالسبرية فالها والل غش تفار خیا ، از نکل بداند اصفیا ی ای شکل من الاشكال لأن الديورة اللمولة فل مطام منثل كسيته فرده التمير عن بكرة الربان والكاب الن ولمت فهمة الفرادي كلابيكة . أي أن مايا كانيوم أو يقام إن بحد . والته لأن الاشكال نظم بن ضار الربان والكان عل يجه مبالكته الشرية - والركيب السريري ورسا التاج دو ستون بدائل اكار ما شامدتاه من الأواني او من الأحام الاستوانية الله شرق بإيمار أن التحد النائره س اصر عندة عبر واقاي حق تثايد حبر القلة الراسة ي الوركة الل امناق معيدة حدًّا من الدن الد استمر يعور الافكال التردية الإساق والليبوان بفسس الترباة الر تذكر اللبة الك لربد خليزلا بناية للفكة الشبال مطع المورة ألبادة مباية الرباب والكاري وكذال الربب الإشكال ي واسها

البدام وقد الفيردات مربه بحقوظ الازوه برامح الخاد و. إوس الكنائن شمة جامة مناحد في رسم بالراء جداً شاء اللب والاس والدائد الاستداد والله في فيس الكنائر في القريف يويه الكياس التعبير التأثير تمال المديد والدي سمل المراه يدس والديا منها الله البدائي في دلك الساد

. ومال رأس گئر اتر ﴿ ١٩ ﴾ مو من اگار احدال عوال بتبليع لنتمم بثالة بودان أية المعر الطاط الوى عن هيرش مجري راكرمان ٢٠ يـ ٢٠٠ والفره فكأمر في هنده الفانية الرائمة بين القرابيب الدابيته الى كانت مع الله والنافت الثابة تزلب الدمم الريس لوبويط ألديط البوترون واحتسراهم التاريخ وبيقا مبرق بينة حامه كلبير الى بواديسر اس المال ولائك لم تكن عبد الفوالين والبكت هياسا عايم الطبط حبيد بل كانب ابعد زنورا العامم طوحا وكار خداراها ارتق اكثر التبال الم السب الدي الكندية فيه صورة الكوال وفكله في حدد ألغ حد حل التبائي كالالابت الصيب على البكال الدي وال التساكل المساويات أن المستوادي الدرسة ، وكذلك نفيز عمد الى شناك سنسلا كع ومريبا بيرائكال كالصادم والاستاك ولمع المطرف الركة والى تصنع الود جوانيد ١ ١ ١ ١ اوج ت ١٠٠ فيهاد التفريز التي سطنها بشكل لحصب ذات فلاقته بالختار بقبيط وكذلك باكتم الانطياس والتبارد ال أن أنات الندي الم بكل أول مرة سنسياق خلابه شطر المرد حل السكلا أحبال البربال بالبيل الراومكل سينجريه فلسابه الك شمط ربيم التسلم البيائية طول مران وببطها وكالمدينجيل بعثاد تلبة علادتان سأدمه الإرااف منسب السطونية صبح باباة السر أو بتقد ( - -



وليسير في هذه التقال الدينة الحية عامة لأنها بري الدين التركيل ولم تكتمت من الآب أي ذائر من م الدال التركيل ولم تكتمت من الآب أي ذائر من الترجع الكن البرية التركيد في أن ذار منذ الأصال لا لد وقر كانت موجودة لأه الله من المناف الأهام المناف الأسال الا الترج على البائل في شكر داب الله المناف المناف الأحد في الجدد المنا حدد الدالية من البائل والمنت إلى الا في الجدد المنا حدد الدالية على البائل والمنت إلى الا في الرائز التراث الدالية على البائل المناف المراث المناف ال

لسيد ماك منه ديرة التي البيري الكراس. - در د المناد مي از العدادية بعد الحراس.

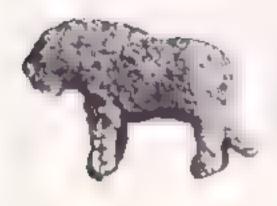




عتمه وبيده الفرك كان محدود فل ناص في الده وفد متحدول فيد الدرس المبدر التية والا ساب البرداء والإعناء لبيات طبا بان ممر اللازدرد حك معتلا عربه كيات وفي يكن تركيب المعرامع العاب كالمغرز ( الراز ) وكانك العنه والدلب الل تياط

وقد اول ولم البرمرين هذا الل أن يصنوا برموط الإن يمكل الحرو علمة ولي حتى السبد العلم الام على هذا الولم بكياً يتم ذروك عد الله منة من ذلك الوقد في الإدار عبر التن التمكيل المؤسف خاده من الماج والدعب ، وكاند جبلة من الارتفاع تصبيد ها الرج بن سادن فقد ذلك لان الرحرة قد السيسائية المرة أو يفكل كاند كتابل حتا مع طريقت، خاصة في المكور الي طرد تعليق حدا من الطرد الركية

يسم دائل فيبال بادم أخر سباء في ارت بكني وراد الإنام الإنام الرائع الإنام الرائع حب السورين الالرث الدي الالزيام المكلين الرائع الان الارد المري يعرب ملكن الاثيان بدوره واسط والرائع متارة الان كان الارائع بيما الرائع الانامة الإنامة الإنامة الانامة الانامة الإنامة الانامة الانامة والتكنيات في الرائع بيما الرائع بالله عن الميم ولا سيبا في الأنان والقسرون والديم واليناف الدائل حد ما لمثنا في صوة الان الرائع في الرائع على الانامة الانامة الانامة على الانامة على الانامة الانام



سائل مروي صبير بنشيل فيدا مثل هيدي الرايد كل يقد متصاً عن طرابه (20) (20) (1) الله كالداللاء في التحميا البخد الذي منح رأس فكس ( كايسي ٢٠ - ٢٠ ) ( 20) عي الي لحرة عل ال الا ينوح قرية طوفة من الرأس والله بذكهة كبره من كنة تقيم في حسين كالد القرود الوقية البائية في صحت من البراز ( ٥٠ ) عنو وكاية وراك سرة من ومن البيار ( ٥٠ ) عنو وكاية وراك من ومن البيار في الدارة الما الراوس عل



فرح بداد البنال بينسيار بي سيد الكابل سعم بقطع في اقتماد واست الديد. الدين المادات ال

النبر احد برات ، وحتر حل سبن الرأس اهده وه ميل ابد لكي يرضع وه تدبير استادي ومي . وكاب دناييان الإدار استدام ق الأحد بطبين امالا عل أكار الحدال ، محدر الازمرد ، في حيد قرق الإوابيات المدينان من بادة امرى . في المدرى البيان المبدي. الليل مينا فيد واميط يعدي صنة طرقة وابنا ساما

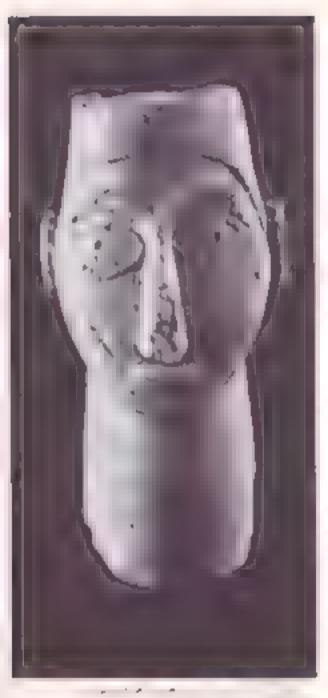
وقد بعد الرأس بن الربر الحيل كنا ياد خاله الاجراء الدينة بن الداخة ، وإذا با تحيرا الحياة الاجراء الدائة بن الرأس ، فإما مرك أبناك التام الذي والله والذي من الرأس ، فإما مرك أبناك التام والذي الذي المراب المياه في نائل الرموم بني الله المحيدة المياه في نائل المحيد المياه في المياه في المياه في المياه في المياه في المياه ا

والل أحل عودج كنال هوار باله منار موسد؟ 
سمع من أحمر ( 10 ) خواه موال كناية متعرف 
مو حسر أوش الارد وال ابتعال رأك والربه فالله 
ومسو بصوح من المحمر الكني والرح (10 ) واحد 
ركب لمام كود في منطقه من سعر ملسود أهر و 
الراح كات البنال وي الخراط المقبه ودال المستي 
من أل الشم اللواد من نشيرات وال سامرة الحياد 
الر شهوات الارهار من دوات الأدرال الحيس والي كات 
من العداد الحيال في حدات الأدرال الحيس والي كات 
من العداد الحيال في حدات الادرال الحياد والي يوالي 
من العداد الحيال في حدات الادار او الترور او الدون 
الواليكان عما مالي نشيتين من العداد فيات الكراد 
من المداد علي نشواد بالكراد الدون على مسود 
من المداد علي نشواد الماري المداد والمداد 
من المداد علي المداد 
من المداد المداد 
من المداد المداد 
منا دخرينا بالراد المداد 
منا دخرينا بالراد المداد 
منا دخرينا بالراد المداد 
منا دخرينا بالراد الماري المداد والكراد 
منا المداد 
منا دخرينا بالكراد المداد 
منا دخرينا بالراد المداد 
منا المداد 
منا دخرينا بالكراد المداد 
منا دخرينا بالراد 
منا دخرينا المداد 
منا دخرينا بالمداد 
منا دخرينا بالكراد 
منا دخرينا بالكراد 
منا دخرينا بالمداد 
منا دخرينا بالكراد 
منا المداد 
منا دخرينا بالكراد 
منا دخرينا بالكراد 
منا دخرينا بالكراد 
منا بالمداد 
منا دخرينا بالكراد 
منا بالمداد 
م

وللد كان العرض من التمثل بداق منه كان النجاد يستهما الأنطارة المداهير الدريان والمراو من فيره عادكا الاي غير ، ينذا الام لا سكل أن يتنظسق الا سنام، اللبين أخاك أن سنانه المكل الكل ثر عسم السرمرين س براز التانب ولنحية مل شدد. وأي طاة السعب بن التجالب الركة الصادة الألوان شمن التجرية الق تف القادر الربيد الرأة بن الرحام - بالقام بكل البحل الاین کے پسند الان۔ مال طبہ ور الرکاہ ہی طلب تود آل همر مبدد سر اردو مثل خڪل ومرح الدروة لكل با غيها من عن مصر عبر الخارسية ١٩٨٠. ﴿ يُرِحُ ٢١ ﴾ وهذا أكبتك طائرت العمم الطيس الرية ومن المحتل أنه القبر هبل في سبيت محا فيسا ودو وعيد طالبه مما اطلاق النهو اليس للمستد اللمن الاهتيادي د ای اند لیی نشتهٔ مگسورة من سائل کامل اوانسنا هو جود من صورة مركة لامرأة صنع الكاير من المواتية من مراد كابة وليدا البيب ظد حام اللسم المصر من الرأس وبعيد بناب للإمرة منطبات واحكما يبسه أتوب بالتنب لأته كان بشنا يتبسيراه أمرى الذاك لان

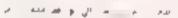


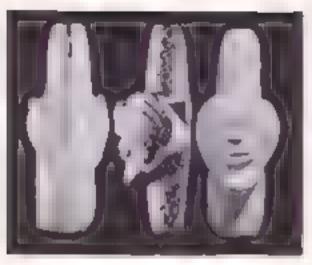
#### ه الطورات حديثة



61







يمال من سيرين من الديد السين الديد ملا منا و الوب شمري الدر شراطه و ل عدا الانجاء عسير، و ادا احي البراه مي الرحيم ولا سم خيرة د م. نصير السياسة وصدده داخه ي a se we when the other ملاية وامنح لنطبه جمرد براستان الى برا ٦) على الأسارة والأحمر والدعم احبير والمسيد فنسيد فليدن والمسيداة الشكّر وو من مام من نوى مينا بريد خطافها فراحمته عقرامتهم الكماعات عوا عهر علی در د ک نیا نے نیا وما لحار ہے وجہرے ہے جہ بیکھر ہے ہے البطم وبرى الألهم طالمات حراجات الرا سطن همها وبيديا وواكيا الواد كال الدمات كيار المكل مالع به وفيداد يتدرس دواسي و الماحه عمليا بي الانفل بناه بعث في العمل كالرجيب

ا وجد چه شدو دان النب شمس س the same of the same and and the second of the second second we will come process to an address. وهطه على عدد الساحي معاجمه and of an inter the

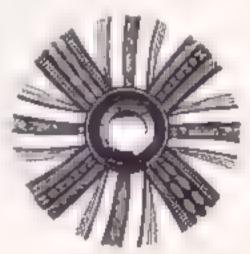
with all the state of the state of

وها لا على المحمل عن المدير وحد في عدد ما أو الله عالم الم الوراضة عدد ما تحد كارة دي كو مكرن من للبيار طوقة ومطلب وجدد الفريقة قد تكرن الالبية تشعرب التي فسنة طوا في قل والك وكفاك رأس الامرأة الذي وحد في الوركاء الله عادت في الاصل الن منطقات وينه خاطة اللك ايضا

كان المسترد المنهور الرائب الى الدعيا السومري وي مدر الترابع في حوالي الاولاد الايد منه فسيل الميلاد ويستكدان التين والمستارة القداد مرد مديدا عن هده المستدد عد الشدود سرخ من مركزها الي عصد في الاي الإداري والدين الدين التين في الاياري الاداري واستهده وأحد في المراز الاداري الاداري التين في المراز الاداري الدين الموارك وحي المناز المين عبد المحكل المين الدين الموارك وحي المناز المين عبد المحكل المين المين المين المين المين المحدد في المين المين الدين المين المحدد في المين ال

وسع سا طار بن المحل ان سلاحظ مدي الآوده المدني- الذي حسل ان كل استاردم الدن والدي حم است طاحة عن الموقد الرابس لزاء بدياة وبن حموم

and the Property of ستابه وشرقة جديرية الوارشرقة على النحار الرحيس اليء ، بل أم أينا فيتميل كدمل فنيار فعرى ذاك كلك ماليد المي بعث النفي ( ٦٣ ) حدث وأحيه معه الدادة عوماً عليه ( الشكل ١١ ) عن تخليم والمح بتعريط صيحاتها هبية المثل تلك الل رأيانها عل وك للم المرسمة في الرزقة و نظر الرحيد ( و ٢٠) ومن يشية الحرى على واجهة تدكة من عنا الدع يسكن ن وين لمينز والذك عن الأم و سيد ي ( 10 ) يتكنا على الرسم الشدد (البيوف بل الادام المجديد الدي ب المجد ب يب بيد هـ لمراق الكثير بوى كليسه الإبرق للهبري بعسه ـــــــ اللازيرة والناقي والسنف على باك الأبرق ويقو الدومرة الزعرية الي مبال طية ي جمع ده و زير ۱۳ و کن مولا جي جي در ده بعواء مكواء مراعه والمناه الأرا الانفياد الكا مد كِير بنها يرخط بن نات الصر ي البرقة (٢١٦



property to



وریت و مصر، ۱۹۲۷ می باند موم

موء مديان الن مائية كان شو» براي ناكح كان س بل الله لتبدء شبها ي الاحتمر بني المنسع باطي ماه سالون الاطباق علاه بكرة بح الاين أيسم بن البطورية الراغي القصائلي أالذي أتنان خليانا بروحا لأن بيد الباد طقد كل سهوم الأساس الدي يعم الى الصور الذي ليمار هم التارسم في الورك الساء مون كنيمي بيور الذي لا ما أدا أكد كيد مؤمرا ص أن يتونيد . ويوط أي أأنامُ النقل عند فعم مبد كيما ينقد عاقك الأكهم من تماطير البوت وي البادر البعول ولا والترجمه ثابه من الموجد لاية العمد التان من البيد عن صرحر الارج والتعد خاكره النيعة التلاف عن كل عياد النب سكن اعماط عليها مساحد القياة وبثنى فقياة ماتها است الأمانا كأكد منه المكرة عرج بالوالباهيما فإرافقه دولة مقدمة التطيير أأ والتسح ق مدينة اللمم. وفي هذا اللهوم الراكب النائم السيمرين ق فصر فتم الكارم الجير ادل في عظم استاد المند اليجم أوكذلك كل الميان الى وسيدن عنه أماسه للبته المرامتال النعما الذي فق الأباري المعرية وفق فين منية وفق الأند الإنجلياني الدي المدح لاواره المما أيتل للموتان الدبية الناتية اللبياء أيكر ال الرسم الاتراب فل شدران والمعتبر والباشيل بذك الكمدة الآوان الف كلب مياد الجبع الجري كل البلس الجرائت أأدامه والبائث الأهبة الكوا كالسا في وقت الرقب مربعة بالمياه الأثرابة الأله با وباك في التكرد الن اصدال علاد في خرصه فيه الثكام عبيه مسجمه بالزوم مع الطيمسة والتمريد التسامى أولا ينتطح أقره أوارس الطنه الغيبية بكل مدا الانتتر الأاد التبراق مدا الاسار كالرفيد تكامل صا ولاور

سرة المائد اللز الطابق لكل النصور الشبة

## ب عطير لاسمال لأول وعظير ميسام سكان ماده الديناه

برويد حق ف عمر حدة عمر حجر افيد وجيد حرم والذباكية كبران للطعران سنراه الوام نكري في كيف كلمد عود قصر عبر التاريخ . وقسد بكون فاري عل توطيع هذه للفاص بابية بأسنة عبى الضبال الالية الراس شعبة الالهة الأم يرميده السنة الطا وأراعمكن مشاءكاهر ساره كناثر المطل الارسى والقطع حبيب وأتبا كالها بطوء فتواني الباه ايعها وقالك كان يبيدم طية وكأنية تومق الى البيدم المكل بتنيكه والدكارايب الظامر طائرها ورامرية فبرها ألبة بالمدائلين والبية بالصراسيوس د من الكر بن الاباي يتوين هذا السر هيسر مجرز اللم . وسم ذلك على علما ليس هو الواليسم لأي الاسلاب الراق لنصر عمر القرس . وكذلك منا ينيس and the property of the contract of the contra نكر القبر القبيط الذي صنع فل فياه فيزال معطمتم و 17 ] [ الأولى من ٢٠ ] .. والراقع في طبط في ستوف بالدامي والعمر حبية عبر ذاته كالبار سرسيد عابلتها اولِه لاساد حديد والمهاب عد الإشاراته من شكام كل التيم .. تؤدي لل اعادة نله البلا البيدي بي منهمة

ه پیشر دیده . او داکل کا نگست را داد است. با داد این از داد . قال وابده او افاره در مرغم فلولاد او بلاز کار استمر بیشر

### الد العسارة

حدد تدير الباس في في السائرة النه من افته التمريد اللي سنوب من المحلط الترثي الل المحلط الترثي الل المحلط الترثي التالي المحلط التالي التناف من المدير الحدد التالي المحلس التالي الله إن المال المحلس التالي المحلس التالي الله الله الذا التالي المحلس التالي الله الذا التالي المحلس التالي الله الذا التالي المحلس التالي الله الذا التالي ال

وقد أور المثار المثاري بن هذا التبر دائد سلاد في السارة المثار المثارسة السيادة التي كل البديد باللبل والمارسة السيادة التي كانت سباد لهذا لسم عبرا لشرح الماليد أن اختب المثارج وحقد فقيات طرفة السباد التي عدد الله عدد وقي المثار الله عدد الله السارة المثار الله المثار المثار المثار المثار المثار المثارة والماليد في المثارة والمثارة والمثارة والمثارة والمثارة المثارة المث

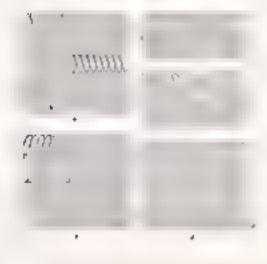
وماك البحد عائل كلفت ودوم الطيام السنطان وعم النقاء طهر في التحام الذن المنوي الحدد الدكر مقاعت الحدي كو من المحققات الأرضية لنظر الدور وكذلك في الأموام المجعلة المادد اللي وصف الذن الا مبنى المدد اليسوي في خوامي الذن الدائل في المبارد

وكان المديد عن الأسي في الناء القوة الدعا العاد فيما المعاد في الأسي في الداء القوة الدعاء الإسماء الأداء الأداء الأداء الأداء الأداء الأداء المحدد الداء الوجه الوجه الداء الدياج القوة الإداء الذاء الإداء الذاء الإداء الذاء الإداء الإداء الذاء الإداء الذاء الإداء الإداء الذاء الإداء الإداء الإداء الذاء الإداء الذاء الذاء الذاء الإداء الذاء الذاء

سباعة لقم الدي جبه شكل كيندي الأحر غيرها ي تشكل نسى دريه - رسوره عامة ي الاولاد ونشانية الكيد في كار ذور الادن سيا جسنح فل

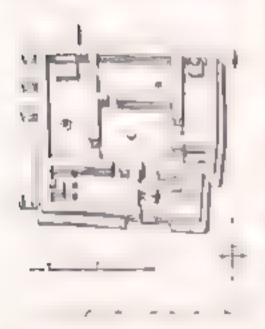
شكل السان ( اياح ۲۹ ) ويد والله الدم الدوم على شكل كالمات على بدائر الإنس واحسمات يحمون راها سيرية مرسة الشكل على وأودية ( ۲۹ ) علاد كاسبه بدائر الانسى هذه لوضع في الرواح الذريع البناء كنه انها كاميا في سيان الاحال تنظم حوايا شكل يجوي في الارمى ، وفي ورد مناح مسري حدد اللوى القريرة في في تبدد من الاحال فنسي الاديا بالناء

وبالأنباط الإرهة اللهم في ياسع اسي الناء اللهمي في يتش الإرمي لا فرنها الرود محكرة المرى كالم في سموط في الحمور الباطلاء عدم المكرد في الراجة في برن الله هنا بحط به من النباء وبها في طاورة فالمم اليمون في حمامي والذي سقيد الاشارة الياء في فيلم الآفي فروة فعم البطاء الأشارة الياء



حكل ودار الأس الميت التابير والمبلط

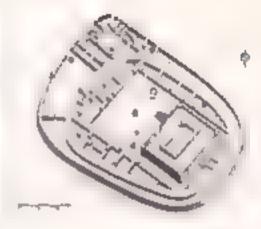
الاست الاست المواصد به المستدالية و المستدالية و المستدالية و المستدالية و المستدالية و المستدالية و المستدالية المستدالية المستدالية المستدالية المستدالية و المستدالية المستدالية و المستدالية المستدالية المستدالية و المستدالية المستدالية المستدالية و المستدالية المستدالية و المستدالية المستدالية المستدالية و المست





AND THE STREET, STREET,

# مكتبة السومري



property of the

تمكل فالتفعيد المؤردون أأميه

و ۱۸ ) . هي فصر نيستم قاهدنا لايل بديره و کِش (د) باية عدلة واسته لا بكر نسدا ، ولا بر بن حرم نشدني ، واب كاني شيرا ، اور دم الاكيمه والأدارة شاكر اللبية و ۱۲ ) د الشكر ۱۱ ، و

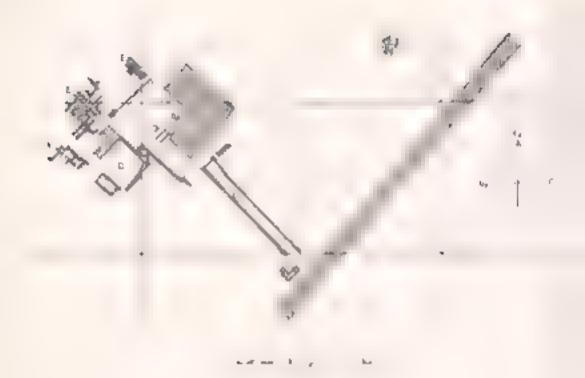
وبالبية إلى البلات إلى وصد بها بابها سبود إلى نصر بثبته ولا تبعد بعربي القبيرة الدير بها البيان إلى خرد التدير وهو الباد البياتي وقد المنا غرد البياتي البياتي وقد المنا غرد البياتي بودر البياتي بيرجان البياتي البي

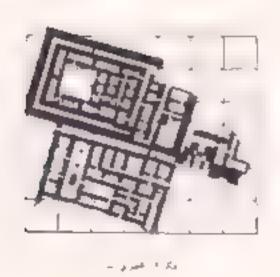
صف من التراب في كابن شرم طها الأصدة فقصله في برنكز طها النف

والمحلف الأحمى الكي كيد البه المم بداء مول في طرد موم الكنف عن حامية والكي علم لا تربة مدون حق والكالوات الله التي المتم كان البعد الدحو مدانا والكنات عن والكر مان ال 154 وحدة المحكول البكر بناد ولا عراد ادامكان

ودات الرهب قراد شد والدي كان وانتها في اليم الأبري التسمى دي الدم تقديره الطور سده ايما في فيرام اللب التي بدأت في حدود هذا النمر عل 25 الدات والد سكل دين سبه الركادة 1945 و 1850

التراسية الأمراء مرم من الاستان الاست





والإ بألها عن حال مودوح بلغ الحط بها حدث من الكريم المراة منه الكريم المراة الله المراة منه الكريم المراة الله المراة الله الكريم الكريم المراة الله المراة الم

وق تقهر منجة من ذال الترق الأدي التعييم كان ذلك البور من مستنع البال ككانش اللك علب الإلو الذي مكم الركاء الما سور الردم ذلك الأرب ككاسش الدى كان في الأمو ميد سية گلاب (a) وفل كيش مرز الرامسي . لا حكان مرحط بالي والعفائر إزالالها الربينة الدين الرحكات الراشاع لتسبيها واولنا وقب حمحان ذاك أنه فرجم يحمد فن البيال عاراءته المجالب عنها والبنا الرفي المداعمةرات لا سبر لوا حل في يبوف شافية الانداد مينية الألوة في الاستان الألسان ل يعد الدوب الألهة ي غاوبها أ ولرس الإمال البلاس من الن مك عم مربد الطل والحكل البائد فد بمسكم بها الألها ولا سكن في تكون هذا مالا برقة الندية . فيما الترقف ين طبياد الذي تر الدير عد عمكن خلاء ۾ عمد كالكش البنسل الهمالا واصعاعل طلوس الرزيران بتبير ولا مدابل فريكون عله المرهب لأكه عو الدي سبد للحكاث البزد السبه تسر هم التاريخ المار الانالس بيف اللازدوامية التي طهرت في عصير ميسلم . وكلنداءي مداعوف الياسوير المدم والعمور والمب ناه كان السبد ق الأدة صبح المطعد الأرجى السم وقد بألون كتحكل اللدود الى طيرت في نواة حمسم



مكل الانبياط بالإيراض

عهد التعرف لا هدران حار جد الے جب مع بالبوم القديداء ورساحج الطبى البيزر للديد ليماء وللبسل من مود اللط الزاميد إن الإمان الأثرية في مرجعكم خبترة البربرية حازل هبا النهدال تكتمه مق الأن فن يقايا فيمة اللغليات الكلمية ، ولالاث يسمى 15 لر\_\_ ستل ق طب المتربات بنها ال اسبق الديق التاسب ي حال واق يحتق بالوالد تأثرها سامر حارميداتها بن الشنال اد الفرق التي بعامي ولل اسم. (الليان) وع) وق أمرت ( مع) التطيرك التي اللك الكنعة وسدد طفاعد عدادي ال الكعمد عن الصول من سيم منعد عمر عرطره الانتال الى ادها ال مسر اليبليرا الطفات كأنس الايل ( الراج ) من المساء الدي فرف بالبر سند مين ق تعامل الرش كاربيها أق صر منهاد ديني البحد المعلد الأمل كبيد والاداو والفكل ١٠ ) مرة طرية سينطية الذكر اولت الجرر فيداء وجدا منفيها الصال البرس اللمني عيوم مبينه كأداد الطهرس الدنية أأ ولجاورها من أقهد القبالة أأى فيساه فرقة خاميات المستدار المسياد وفرفا بدخر مسيادر عمال على منجد من قبس الإنداس العد كل فرد يدخل الهة عل أن ينتقير سقام شنج مرحة أن هو رهبا ي الطلع ال ۱۹۹۰ وط القربي الديار التري بر\_\_ طوة تتم فرط واست مدمنة كالداق فبالدبعوي سقيل وابعابها بن منا المد وتصد الأبعل ألا ملك نها . بل من الرفيا لا سكل ساعل البروق يبينا . لا يعو أن خاب الذي تلوم بية خرط النفياق سمحا الأله سين في مطامر لد م طره . وألا مينا في الطرف



جيكل ٥٠ سنديري عامر الله آلانار

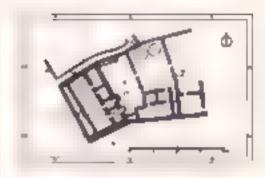
الممثل الفرق واقد حاين للمام الذاء الآه في طريق عيد حمران لماها في منطقه فيم فلمسند : والظاهر أنه كان ماك مكلم دائري لأشيم المدير في هذه افتاه

ومكدا كان معد سي الدي يدم يسط الدينة في يعد المدال الدينة في يعد الله الإستان في الميان الدين من كل الميان الله على الدين الدين الدين الدين الدين الميان الدينة في الدين الدي

بين الرئد الذي به ترال فيه في بنية اطلبكه الجامية بن سند برسي - بلايات تشير الل مستمم الدق ي

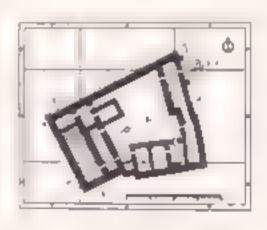
اقي مدر وفر بوادر بدرات في الأحداث و مواجعات الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان المواجعات المواجعات الموا الكليد في الأور الاستان المواجعات المواجعات

ه به الرامية وقع والمكا لراميز وكلف الفيات الله ي والدين من ١٠٠٠ ١٠ مند لاية بارد من الدير الذي تعريض الدالات



الفاع المسامر والعمي اطلبا لنابت

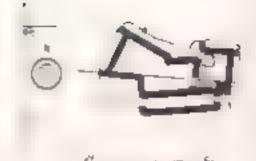
البطيط وال المبد بن ) في القناه الثالثة ( ١٠٠ ) و الفناه الثالثة ( ١٠٠ ) التي تم، الله هو، الانتقال السناة للسنيد للنافر الثانية التنظيم الثانية المبد الترويات البيد مور حاء سائل الوسوالية في طريق مثل مكتوف ، وهو حربه مدمل والسد لك ان مالة حدة فرق مبودة العامة الكان المبارك المبد المان المبارك المبد المان المبارك المبد المان المباركة في منظم المنازة والمبد المباركة في منظم المنازة والمبد الانسوالية المباركة والمبد الأنسى حد منازا بناها في المباركة المباركة والمبد الأنسى حد منازا بناها في المباركة والمبد المباركة والمبد الأنسى حد منازا بناها في المباركة والمبد المباركة والمبد المباركة والمبد المباركة والمبد المباركة والمبد المباركة والمباركة والمباركة والمبد المباركة والمباركة والمباركة والمباركة والمباركة والمبد المباركة والمباركة والمب



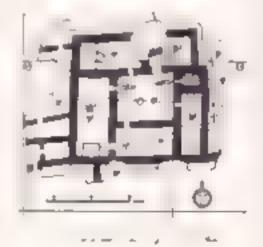
مكر السام والسور كفت المناه

الذكا الثان في الدم الديال السيان الما الرف الديال السيان الما الرف الديال السيان الديال الد

رور المتلف المحتمات الارمية عناسبه الأله أسبواق خية وال استرازات وقد بر الكنف بينه أبن طقات کوہ بٹائد نے پیکی مداعدہ انکل گلے پانیہ حدا جس التقرر الدي سند و سند س ي خاص . ذلك لأن المرابران ( ۱۸۱۱) ( المكان ۲۱۱) ... ومن درام صبح مرد الل بيادة هم المبتد عمر الكل فريب المحكل ساب وبربدين بتكد فل أكل المنال ال السدفية افي فرزتها السبحة للمستددة من الأراس الترصرة جي البيت التعبقا واداوي الأمكان نسرد حارة ذاته مدران طرية غير متطبة فوجه من الماهية مجدد للم لصق أحد الملج اللمدين دوساس الزياق الهام الأضبرى مر فرنة بدمل مبيرة . ول الفقة التاليبية ( ٧٩ ] والإنكال ١٠٠ م. ١٠٠ لما الإنقال الراسطين عمر ببطوء البد عطيط حفا الزار بفكل كأمل القداعل الينال من المائب الدري اق اخاب الدري ، والينم للرف بمزارج ستوة القراب واصحب الاحراء الرئيسة من المسئلة الارضى برعاء ملمة الأن شكل الحاف اليهان الأهيدية في الفرق الأدى دفق فرار حدد من والسديرة كالنطقة للتملة لتستبره كالما ذات



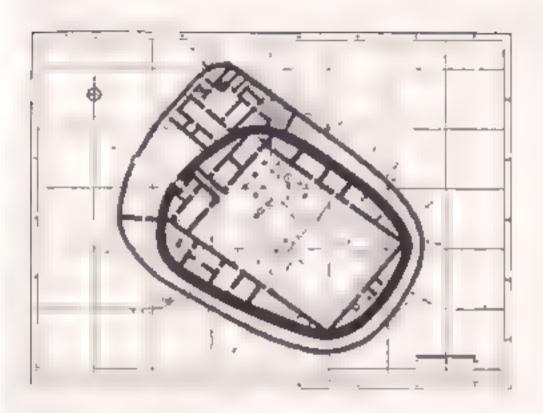




هميم هو متعلم المثلث أن تشود السحاد وأث شكل ستطيل والقدن بتدل اكر سكل في الدناء وأصنعت لستها بلامث البدار الدرق اللمع البعثا بدحلها ق المعار الجوير الطوق البل العرب مران الواز فاسيد للمة للبه فان مصد بدورة القرابي .. ق من وجدي والقامنية هذا اليابة الصالداني الناسا الأنابينية وحق خروة خهار ميسلم ﴿ ١/٥ ﴾ الرياسات الران الذي برق بليز أو بيردنا عثلا التدليب برائستك فل شكل بيت مع هاه بعضم من الماحل عل حبيه ﴿ المكلُّ 🕾 إ. عن حدد المُلك كان شكل المجلة المُعلِّدُ مرساً ... وقد اليبيد الآب عليه منتصاد مل كل من للابين الدين والفرق مرين البياط الداملة الريبة يعرفة فعنكيته في القاب القبول . وحود الله ومالة سحل والجنب الفناق الإماعي التأكيد مل فسيبغ ع بحد بور د مر باید داده ساز الرعاوس للسار عليس والطراس دفان الرباء المخداطي شكل ليون والهديناه تليم إن أجراه ما ما سابق الى لك اليه المرد السربري والم

ومدورة برقى رميد الل الفدم الإعماليية واي فصيم

مراحات الساحوة ومستفاض الو

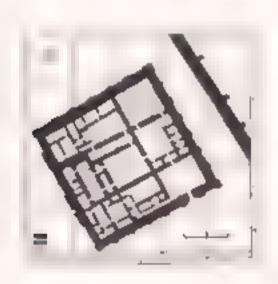


F- 224 4 E

the stage of the sea of the stage of the sea of the sea

و الما سدة ومع مم المديا من الأم والمديا من الأم والم والمديا من الأم المديا من المديا من المديا المد

وسيد غارة في ال الدرب والذي كنن غازه عطاه في حد مستد عد الله الدحال الدا الشاهيل ما حي داخا من الدا الديار و داي حادثت حد اليار برحاء الايل ذات الأحاز الذي الكو



مكر المستاردي وراقيب

### ۲ المشتق

كان الإدبرانية في الوقب السوم إلى من اللياة والي تاميراها المنظري عن مبارة السوم ين عد فصر عدد عمر ، قد النسب كاراك برد مضرمة في النبي عكب كان الإمر في السارة ، عني النبي أيمة أو نامق الساء نتبه لبياء استوب متكافي ألا في لابح حصر بيستم وحده البراز كانة توابن الأمنوب القديمة ، ذلك الأبيار الدي ادبي اسبالا إلى مائة من الموسى ، فاداءه الباء طده فه طقيد في الاملوب ، وفي كانة التابلد الدية سوحوده دماكيا

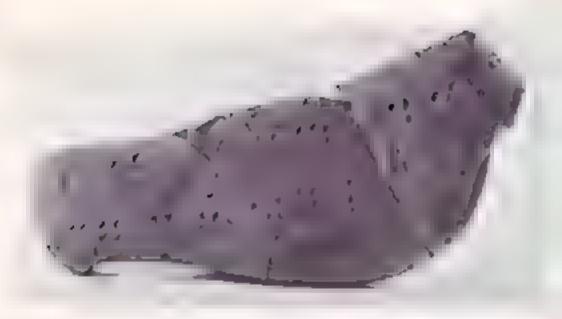
هي صر الدرد البقية الأول بن نفيدرد البيدية كل الكم الاستواي والأولي الدريسة المعربة هي الرسك الريبة للناج الدي الد الأرافة بسم العاد عل احرادي حيد مترجة بحد في بالأرافة بسم الكل با من موطايد حدية واحد عدد الدولائف المسبق الدي الثال بسيم بال كين واد عد الدولائف المسبق الدي من حدد المادد أي في ابد علمة فرحية وحالا مراجرة بحدد فان في في ليد علمة فرحية وحالا وراجرة بحدد فان وي وبطها تنب وسروا النائد محولات عدد الدولا في وبطها تنب وسروا النائد محولات عدد الدولا عن تعلي والاحاد الأولاد مسالا محولات عدد الدولا عن تعلي والاحاد الأولاد المناف الدولا محولات عدد الدولاد والاحاد التراد الاحاد المناف المناف الدولاد الاحاد المناف الدولاد الدولاد المناف الدولاد المناف الدولاد الدولاد المناف الدولاد الدولاد الدولاد الدولاد الدولاد الدولاد المناف الدولاد الدول

الإنطال بن غمل جمعة لمر أل غمل بينتم

بن المعاد الذا الآن البند دليل بن خلال سفس

المعنات الازم الرحة الاعتال هذه الحالة الا في يعلم حو الأد في يعلم حو الأد في يعلم حو الأد في معالم حو الأد في معالم حو الرحة المنات الدائل والمنات الأدل و الله والمنات الأدل و الله والمنات الأدل و الله من على تكار خلاصت صورة حول جول جيدون أن شامع المناب على حدول إلى المناب المناب

الكليمة الروسات في خاص ( ١٨٢) و اوج ٢٧. عل مينا سار كا رأس أننا يا التحد مها نناذج هيدة ق صر عمر اللاح البونزي ( والى متعم بي هم الإربيان بميره مستحد سامة اللم مع بنكل وهيمة من المكل اللم التصني الملك لأبين المؤبية لما تتي أبل يرسية حليه كانت اكثر سنلا لنصر حبيم الثال وبقو الربعة بثنا بشديثه سندس الطريق تعاص سيريخ بديه أقر البيكم بكترس بن هذه النبية أقاعلى ے کے لا یہ وال بکون الریمیا می افزہ الاعتمال سم ولو الدال يكن بعد فكا من ينور المي كله . ، وفا إذ الميسمة الطلسم في كارج الحديد في الوجة رُ الْمُنْفِيَّةِ وَلِنَا الرَّبِشِ ﴾ ذان يَجَدُمِن فِي قُوا والتحيطة الان ي بتبت الزبر ( ١٨١) ( الرم ٣٠) والي فرفط فينا سنند وقعا ميدا فيعا اللديد الذي هبة طريقة فلر الكل منه بالنصف اليرية صورة برجل برشتها فلارة مشكة والتسم الافل بن تألسم طراسم لمنا كتيلة من فللم عمل مل شبة الركة . ومأك وركتان مرجوعات عل ككل حظم السنك تيراب من تاج عل وأمه واسم ملها الدية بذكل في وتسم . وجا الرجل يقبه والو يرهم يمه البدري بالنعبة الشر موطاين رمزين أخوداهان الرسل بالله والمداذكر المي الأله فكرسوان الكلام ها السيقانين وكداك الرركان في شير وأنبه الحاية على اكل الحكل تمثل رمز عما الأله - رياع غوريا عاجان



ارد ۱۳ میدر خوارده از در بوسوات است کام اید این این این این این این



emple of the second sec

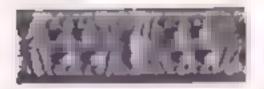
The sin gather year as م موالم المام الكار مناوعة الألام a many was been as on the a price of سياعين بالمام في من حساد مدايدو ه سا دو ده دهاه ويعاد مراديه بالمريطومة ------لم الأصلية في لم الرافية الأرادات سير عد مند عليم مدالات عليه الهمود يرضحا بدار الدوائيز المحراسي الوماي نسي بيتم براي به يه در المداعي م الترد الأخالية الى مثلية فصير معتم ، وأننا في ال غلى الأحام الأسوابة ليبيدا المرا فالاطاة ال مسرط الاستار الاستوابد الكبيد الن تعوى صورة لرية س الوالو ودلية وهباة وحكل عبير الى حد كير الم بيام فيوف عرو في الاسداء عواله الهمو والسناء المراجع المرقة العالم بالماجع و مرم مورس و معود و ماس سينده دو هما در اکار ي اص the gas to good and the term للة والحداث الأمكية في "بد الطلعي

ا اس العاد الرابطة السادية الحداد المسادية الحداد الله المساد الله المسادية المسادية المسادية المسادية المسادية الله الموقع والفاقية المسادية الكادر المسادية المسادية المسادية المسادية المسادية المسادية المسادية المسادية ا

ا و الواسط الخدر أدار المحدود الراحدة الدواف الدواف الدواف الدواف الدواف الدواف الدواف المحدود المواطل المدواف المدافق المداف

ه کانا بدر سا مدال کا استا در د منا سار داد به استان بدر به یک مشوده و مید افاک کانی ایرانشر کشوا اگذید او این

ه د با موقعات باشد بدر خدمه کلیدي و سبر نسدي ندر د دي نمر ۲۰ مي مد کله کې بالله الرادي در افراد بدول ۲۰ کې











يادنا خسر خيطواه

والأمي إلى حد أحد . وحيثنا كالنب الدائان والمهاطئ قد البيد تطوري معة دحرات اللية من الدكل وقد عد إلا لكن قد خصف إلى الراء خطوط ونقط حسب وإسا الداهم طبين العاصر الأخرى فات الطامسيخ الرخري طاقين في ينج تجديدي كها تبكأ الدراج التوار سابا داريد في الما من فرص التراكر التراس الرسوي (١٨٠) دا لاراد د د د . . . .

عني طقة بن الأماص العسل القرة اللاكه في ابر (دائي دعيد بيانة خباب الانتام الطفات ( ١٠٠) ما حل طباب لانتام بن صور عبيدة اطفة ( ١٠٠) لاى عبد البدية عارة عن كيت بن الإستجر المساب الطباب الم عبدا بن حصر بينام على دعيد الأكباء واحد لأكبر بن عصر عبدة عمل دام لأكبر عدا من بلوي لينوب المسكناة على الرام البدة التي وصبحت بنيت ( ١٠٠)

ها يتكون لدى الترب احياط استناح عن التمكنك التم الكل ما تم احدود حدال التدوي الدينة احداد عاحد الما الدائم الوحرفية والدور الأدبية والتراحيد واصحب تعلى حلح كل الدورة دون اله احية واحدة لها كنواميم، في حين لم يعد يستسل حلح الدورة ذاته كرم الدرام والما تحدد حاسة دالة الدودة

كراك ميسميد الملاطعة المسارة مناسسة هاسر زعرفية ، أو سيرة أدل ، سناة غنارات دائة الانتكار المسارية . يعي طرعان ألا يستحكن فراتها ( 41 ) رمنا هم الرصم درجة من الاسطاط عن الدرجة الرحيفة التي يتيان مكاة ثب اطلها التكرمن إلى البراء ، أن أم يكن التن يرث أن طع جانبة ، خلس المنبعي الهسمة الكلة

والصبر ميطرا لأك التواكل معرف حيدا ذا المار كيرور تاريخ التي النومري الوفرت ادي النخف والمبار مرة الترى اللمرة والرسيال المويل السنة خي الشمة والمرمية .. أي طريقة اليناية عنيدة في أقب بلك أن الى غلما أر بند يناجم ألمير ال توجيد مترازب النالين المادي واللابادي - بل ليتر من القهوم الباني كإله واللك وندمنا . وكانت بينتهما هي أن برزا شكلا واساس الرجود حسب البيدة في ألنام الديون داي مير كانت تفيه الحنة في الرائم الأ الها كاب بتاود المكل مثل الترابي الدهية المردد الأمكل ويود الفرغة ليجب التي السوم في أن يعم القودا وكرعرف غض النيه بن النام المرسان اد الاسلامي التبهر وكالد التبعة لبلك لرين اللباس البومري احفظ خال تنبر على الرسوم والاشكال الخليلية بر\_\_\_ المينة بكل كرمها الس ومع ذلك بالهم استطاما أبطه أن سطوا فقا البائر مني روجيد

لقد الرداد عا سنكه من الناح الذي من حصر مبلغ في خلكب والرجة بداوداك بتبعة التصابد الي حرك في المضارد الاحرة وحدد الاصال لا تؤلف جموعة خلاصة في المرحوم والاحتواب حسب ، وهو ما يجيده كل جلاء من حرجب التن ما حُير منها في التصر السافي لد في الصهر اللاحقة أنه والنباة يسكن ابتما تحديدها معد علقة من طريق المؤب الكانات ، وسلمان المشاحد الاترية اللا في دخالة التي بكوب قد انتقاب فها حمادة الا ينة غرية في المنافد التي تم الكانوا في المواقع





ı

4

الأكرية في منطقة فينائل والتي يعني مدينون اليه سعراف التي السارد في عمر سيلم منه خوره وحتى صوحة الاعتداد سعة حيامة المباد آلوه من المعرمات الانتقا والتياثين المسنة التي تسيره التي هما السر الآلا له الاعتداد المبا في كيش دعية ميمام التي تأكر والرحائد ه و فارد في وتمر وابر الباري ، فقع هيمة المباد دليلا في الاستوب المديد أن الناد التي كل للمقة التي ليلا عند مده المها ه

ا وق الرفت ذاته ينص هم المامير من لي. اللهم العبال بن عليه الثبلة القنارية بـ ميست كد البعم النفي ول الدولم فو تقيمي فإيه أكار من لشوب - -ق النبر مر الأمر خالية الأنتاء الى تنكل هذا الأسترب ومنزا الافراض التاريخسي لدائم لأستكيت في الستاي الإنبرني والابتريثة تمار البسية بالاقتناف المدينة الى اظهرتها النيات في كل شم طبال مورية والأد ما سين الهريزين. يدفي كسل حويدة الذي نفسم ي مصف الواري الرياء بن جري الكناور والنبع - ياي سيد حيره من کل ليمن ( مراب) ( ٩٢ ) ونظير حمد الأكهابان بالدعل مدحوال متمالة كبارهار شباق غربي مركز التمنزة الدومية اطهر من الأمارت الني في الهبار وغس الدويس حنب وانبا تغي طرار الاشكال بلينومن في جالا مثلاث المصوبة من الرحام وباطرت سنن جدا دوران ونتها الل حسر البنش ا ومكنا يدو ان الثنائية المنالة من بلاد با ون اليرس أد هند اللا اهية بن اللبع بغري ي متعمد الآف الثالث قبل لبلاد - واكار من ذلك ترجيحا أن البخيد البي ستر الألمح ديرا إراها الطسالا بن ذاك ليته

مِن اللَّمِ كُناةُ تَرْبِعِهِ وَحِنْ فِي النَّلَّةُ ٱلْمِعْرِةِ عَلَّ مبرقض بيري وحرف يبحث الرجاء ينود ان الأمل ال للك مينفرطك ميئة كرش العبالة ساب بان اللاطة، والقريم الذي سرحه مليه اللطنة التدرية أأقى حل طيية و كل ، ينكن أن يعب أل الفارة الراقة بن معيسر ليبدئا بدر وصر ببلال الرز الاول عل بداس بطوبها الكلاة الربط يطبأ كريما كانا والأمية للربع المن والله اللواب السودية لرأس هذا الموطنان المعم و ١٤٠ع (١٤ مال ١٤٠ لو ٢٦) الن يتم الإنساط شمه بقر البثيرة الدرمرفية كلها بالربز بتصل بإقصاص سهيلة من الإسود ، وكل المدامل عقاد الأسسود طبطل طير الأبد الذي لسله ولكل وأبه بكته ال دافترج: وينطر التبدد البائره تارية كل السلم المارس برأس المركان أواد سرى أنبيار الإواكم بلكل سطم ليا الإبال في يراكبو هوا مني سارد أقبع وسها ميانها عارية برييا حارط شيء عوارة السيورة ي سيطانيك برانات ويدوا وطرف كأم الحاجم سالامة سيامية والبنتية الى كانت في الأمان مطبقة وبحظ فقنصه القاد العيد بالزارية حيتها وعندو الأذاب ط فكل مقاطي عيد السوالية بعلى الراء الطاعة بالها ف المد وفي أنا ما نبط بالركيا مع الأموة الليبة بن المر الذي ( طر الربي ١١ و ١١) ويطييل مدا ابضا ويدرية اطلى عل العطوي الركب الدير بشرا ول السلم النوي ازأب السوقال د وم من برأس فنداء التواطئل مراجه بالامة أت وينسبد لثقا لهنا المترق البريب مداهم الكمة النابئة في الركات الك ولابل مرة الابريق خمسر

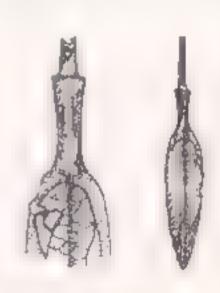


ΑŤ



مسلم أهيد حيد صنة الله ألائك أفي لهده سياك الاسمال وذلك في طريق تربب ينده الدوع لمانية التغيرين يلخاله ورأس الاسد الدي ينده التناع والتعرير للنمست لريته عال وقد على التميد التاني، ذاك الماء برسم محلطي

ولا مد ان يكود الاستاني بالتجريد في هميز ميسلم الدي بشكل وام الل تصييل البدي الثاني، المستلف المراد الثانية المستلف الدين الانتقال فيها الل الدين التحليط الله الدين الزيام الكانك منفسيات الدين الاستيلا المداد الدين مده منامة الزيام المستلفي الكانفي الهذا المثان بالمحاد الزيام المستلفي الكانفي الهذا المثان بالدين المحاد المداد ال



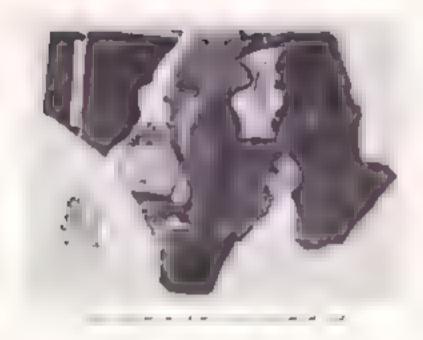
لما الأحد عائم البيطا مع البراغ المحمد له ، لمد سل وردم متحب وي يتب في عالم التابان وال حدث حسوده حدما سنة علمه وبرة السرة داخية عصرة المدا و النساف مو الثال التسديم الإسلاب المديم المراديشة الثال الانتباء في الرائم من الدام الرايكين كا حدث ثابة في من في بها بد الانتبال المردي المنت الي توم في الطبية ادا مع درده وذاك امنح زيرا المكرد عبد

ما اعظم الدرق بي حيا الردوق المالي وذلك الاسم المثكر الدرد السل والبي بديه الي هي حيدة سم الدرا الاسرب هي المدينة الي هي حيدة المرا في الاسترب هي الما ديا من السيل سيء منذ منذ منذ به والا سيه الما ما فرد مع نادات فيه باكه بمكل في تسب الل جبا المسلم و يساعد مندل الدياب بمكل في تسب الل جبا المكاف وعدا بطق على أبي السرعان مي مديد فإنه المكاف وعدا بطق على الربي عرب طبه رؤوس الرجيبة في الربا المرب (الميا الدياب عرب عبدي) ومع ذلك فهمة على رؤوس المبيد ذات الميا بطوط ذلك فهمة على رؤوس الميا بطوط ذلك فهمة على رؤوس الميان عرب عبدي عبدي المعاد على مواصلة مي ميدي لمات والمحاد على مواصلة ميدي المعاد على مواصلة ميدي المعاد على مواصلة الميان الميدي لمات والمحادة على مواصلة الميان الميدي لمات والمحادة على مواصلة الميان الميدي لمات والمحادة على مواصلة الميان الميدي لمات الميان الميان الميان الميان الميدي المات والمحادة على مواصلة الميان الميدي لمات الميان المي

بي الدم فدر ماهيكي دودري سرول اديا و وام التصدر الذي يقع دحد القرة [1] في كتر ( الطر دا سببال آ حق حل عددة كية بن التطع الي منحم في التخيم [19] في الساحة خلف المددمل ماكرة عدد القطع ادراء بن المزير حدارة عنفيه و الالواح 29 ـ 11 إل وهي نعتمل حل التكال الاعدام حارة ورحال يعلمون القرصة يتردون حل الكن ورجعة مل المحكة الحكل ، ومسال يعرض عل الأن ورجعة والحارية معهر الري خالومزع ومبنة التنايع يرحال







وهيه هذه عليه و مد و الدر و مد و الدر و مد و الدر و مد و الدر و

ولأوراض المناصي والمراانين الإستوالاستها

الالواح المعرف عرفة التبلغ و المحمد اساح والما الله فعود في الوسط ( لوح 19) . فيده الالواح تقدم المستد الراب المراب الماليات المراب الماليات المراب الماليات الماليا

في سبد الآل ي كر وبن الطنين السابة (ب و واثانه القراد التعيات الاربكة الدود حد فطع من الالراح الدارة دود لحم الدوكيد بكوري و وينظ ولك خو ادمالا ماس ١٤٨٠/١١ الدور الدورية ١٨٩٩/١١ المداد بالمدادي الداد ساد المادية المكل دومع في ( ١٤٣٤/١٢ ص ١٩٢) كسد حول ( الراح غارة الدولا من ١٩٠)

دن ألوند ألدي تعديل فيه مساود موموطيا سالهم الحة مع الألواح الدرة المردة لدية وهي كاند كوم في الملى حقة كراب الله المانين الداليسم بعق الارل والدياب الراح التر والدي الله الذا لاملها المصادة في الدياب الطفي الدواح الآري الهياد الانتسانية الأول المصادر اللاك أديالا الارك والله حد المتلاف الأول إلى معر البلالات الثالث ألى والترا

مسيدية للأر النظيم الانسراق التكثير وحالها والدم التابك في ليلووا - وكذلك في يرفية النسر الأطبرين سافيا الكالارمكية السية النابية فالأبا سے اور ایکر الا مدیان کام سلا برکز دیرہ اکار ت نمالِ ۾ بيان - ڪر وڪ لڪوب نجابي ۾ عمر ميشتم هال العلمة في يكن اليوجد في غائر على وب التأكيد - والرحوح الرئيس في كل الاقراح العربة ومو مضاهم حبيلات الفراب راحيت يفاط شكل رئيس لامرأة حاكة عل عراقي قالد رييل جنالين. الاو مراة عر\_\_\_ سراتها حل با عليز وكلامنا يطهران عادد ومنة يستكل شبيدح الرابدي بدواحة وبعين ي الإد الأغرى: وقال با يوسع مرة كية للبرج بيهنا - ويكون اللمع والمنتيبة وبالأماة الى القبم فالدبة بكرار الوسفيون والرافعين ماخرين وكلم مداينا بن كل الإبرام كلمروسات والأولي والسادق بالأساة ال الجوائده لمروة أوكات مسيوة الرحال النهي يحبلون الإداية والي تنشل في حصر الاعبار\_\_ على فرة تعرما أرسة مواغماء منك الجاة ال شرط بالك الرسا يكون ات الاتحاض الرئيسي ۾ الولينة اند ون اوا مي البرية. هذا وقد تنشمال البرية في محل الأجران بالأربية تكرب الرسبة الثانة الشكل أمين الأنساف والألم بل الأم مومر بتأت الأرض الفية بالقوات وترسم بحص الأشكال الباة عكل عاطيلي الصم وصفة عميلة حينا أحر ولكن سنة من اكثر العبية الله اللاحظ الله المناظر في علمه الملك الى تركزت حول نويسة التعراب الد الرمسطح الرباط وليتا مسوحة كاية من العبور وكرعا جول الطل التي يسى لقيانك الناهبة بن الرحسول القاربة

ye in the second

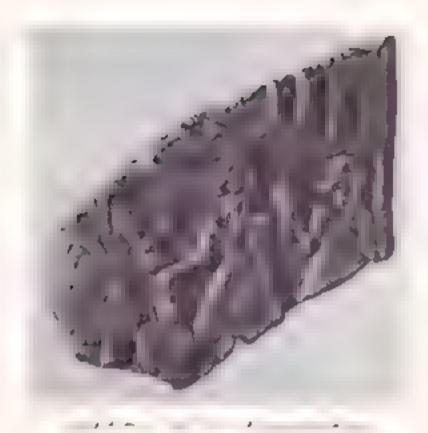
بالمنظير الكادي سيدالان بييانك الأكاري كتيسان عراسيس كالبكر البندان أق الياسية كمارة













والبلالة الداخلية التي تربط عبين الطائدي من اللهود في ذائرة يستوحله ليست مرحبة في مضاحة في ختم استيطر في يتألف من مقايل حسن ( ١٠٣) والبيا على محولة شرية لبائلة من عبد شارة في الل المرب الجلية ( ١٠٣) ( الرح ٢١١) . وأن الأفروين الماريين من جلاً يعتشرن مقيمة كابلا فرينة شراب في حين ترين في الأفريز الثالث في الأنمل وحلا يعاهد في الامرة الإسراق وهو يستوني رامة ليسمامع به فن ثير أوفر الإلا المام صرة الت

وكلا الترموفين سواء الك الاستمام الدين بين الرأة والرحل في مقود الهداية . أو حسابة الخيرانات الداجية بن الأند والنم فل إن أند الأبال: فينا البراية ي ان المبير جيدة تمر ( - كالريادي - ) يبير مناطب يبد بند بنك الرئب تع بقيس و البكل اللق خليبيرة الأول بيد أن النبية الذيء اريمية ينتمل بثاة زحرى كلام أكتر او الأنة او الموخان لو البلام. وأنه أنا كان أن لتبيل كل حد الطرية بأن ذلك شرحتك فينتزاز أراف فكون جرء من الادته كان تقعيد علياء أثر لكن يعيد السنام الأداة عسيات واكثر من ولاء هي الاشكال أم سد شباب شكل حصيبرا وغربه فل سطح صور بثقه كاسد فسقيه علال بنساؤه الأنثال أد الأراط الندن الديمير باعام بنظر منتلا فن والربة الاداد لابه لر بحالكي عبدر السطح سنت وأتبه المد يؤطره منابه ويقسمه ال مقسوي (الرح ١٢) ومن البسير مصاحمة الانتة عل ذلك و

طوح 19 اور عمو مراحم اللها احداث الراب الدائد الراق عند

الألزاح النبرية من خضاجي وأور وادل المرب ( ١٠٠٤) الرائديات بها بريات بالله الذلك - بالنظم نصري ول صنده الناكة ينكل المخبية التعريدية الى يهمات عا حمر بينار ذلك لان الدن ي ذلك السر ۾ پنجل لينحل الراشيه لهداء البالز راسد بالمنال الثال الذي الوجدة هيه والذي العمل بحور في الوائم بسأدة أبال بلا ألبك ترسيد بكرم المال المبريدي قرأنيها اخاصة بها بل الدمومر ال كالمد عليز ي داخليا وذاك لاب عل علد الفجوس في جرهنكتية ووصفها وحسية وحالالة المما بالاعر الدائنين بنيها الذي الكانة الواتبيار ول النظر الصوريء منق المادر الأثبية والسوهم اشقد والأش فيداعب البيل ربنا لأود مرة بل سيمأ مستري الركزس والاسماد الاطي الرارس والبيون) عثل داك رؤوس الأشخاص الجاسيد والراقعين ن ولينة الدراب (١٠٠٠) وألدك راوس اولتك الرحال وللبوالان كأي تلاهد حل أرتباح خدار



وكاند كل الشاعر الي طيرت قالا في جسم معر الازبخ كتوبين جرده تتمكم حرب الانتكال ي طائع الرحم للأمر داخل العورة في استحاد كره من الرابية الثاند والمثانث والوقة التحدة ميامات من الرابية الثاند والمثانث والرقة التحدة ميامات من الربع الاربع الله والمؤلف والربات المثانية في الموسات طيرت الانتكال المردو للميامات الدان الاربع في وصع طيرت الانتكال المردو للميامات فوات الاربع في وصع متفور متاطع في الربع على منافر متاطع في الاستحاد الربع في الربع منافر الميام في الربع من الارباد في الربع من الميام في الربع من الربع من الميام في الربع من الميام في الربع من الميام في الربع من الربع من الميام في الميام في الربع من الميام في الربع من الميام في الميام في الربع منافع الميام في الميام

رمح دلك خد دمت الآل في همر بيشر كل الاتكال وهابيج الرموم الي براب جده التربط بستح ليبتره سطيها الاموراي الذي لا يتي ومني به المسأل المرد الذي لويد يه

كل التن هو العدن في تصر مينها ك وصل هذا الله تيبة عندي هاواتم أر... وجوع النتي على المعرب والواتم أر... وجوع النتي على الاحتم الأسترابة في حما العجر في بينا المعرب الأرسل التير... حسروا الاحتم الأسل م، كان المسهوما والراب وحدود لالي الشهد من الراب وكانك السل الدي يسمى المهالات الدارة من من بي بين الدارة من من بي بين الإمران الله منا الامتراب

ومع ذلك على منظر القبرات المعمي لا يدو عام مو البال - وسب دلك جسيد الى اكة استبال الى في فيه الطوب لا بسكر إلى يستمثل صوره علم في رمي شاري اللوبي موار المياة وجددها - وهي سيدة كاب عي الكياة (الرحادة) - همكل دائم الاستلامي بندم سند

صورينا عل الكند المنابض كله المراعمة الرحد والربورة الترامير الدي يتدامل في ذاته . وهي البلمة الي منعم شربة لا ينبرك أمي هذا الأورز يمنا أنا فسرت كل الذكيتان البرمية طفا للدائع المعاود التوفر الرابس شيًّا البراجي المبيط - فأخيرانك درات الأربع لكيان بلائية - بيهم العدل و الذا به ياتنيه على الترافية الكتابية لو الانبه (۱۰۸) وشكل الانك يتساسد مع طيعة الإرز (1) كان و بناع الربية الركاس (1.1). جد التعاك في الاشكال البغرية والفهامية والذي يعرف ناسم بريق الاتبكال كان واحدا من أماءتها المبيش عل الاجلم للمتوجدي همر مستيا بالاشبكال التردية عدتك العمامع الأنز وتسؤاب سوية شكلا سريمة عيدا عربي الطينة . ومن في عدد لو عد التدبيد مل يعلى البيرائم كاباء ولدادي التعريد الصبوري الي غلمانيا ۾ الدكل دا از يمام خله داڻ ۾ دن آلتران الإدبى بالريطير تائية بالطبا حدددي المطرقان الركبه الى كالند تصنع من عامر طبية متاية الدم الرمو ال لود مارك كالمنه كالآن إن هذا العبر كاعبت المامور رمن بينا المبرد الى هم كلاة السكال : الراجزيد حصر - بالنكل الدي يوسن حل الندين قد تحسيب ال تكل شاري يتسألك حراء الدين بن حسر الناريي والنبق من الطائب مقيم الأسبن أو الأخراب الكماة كتوب اليسك الطل في الرسط هن الديرين معا عل بنيه دخل يسترد . ودلا من الطل الخرى يكون الجرم العاري احبانا عارة فان الأستاب، الكور الذي يعترج نع البلم الاسين (- ١١) (لوع 4 ٣)

ولاد تاكد بركيد الاشكال الدانية الرحال والعواطن الاتفاد بم الدارية أيضاً اضع لربي الإنبي العر وتجرف واشكال الادود والواش شنالة المنظ والد







مع الفتى فق الاختام الاسترابة مثل ناك الي التصليد و من مرد د ب المحد المحد المحد المحد المحد المحد المحد المحد التحديد الذي الدينة والمبيات الى أحد من المحدد المح

عما بري مرة البري أن خطبية البري بني الباكة البريدية كالمد فتنسن في البائب بالسنة لرسوء الأبتال والجرابان أأق رسنيه مع مطر الشيء وعنط حاملات ي الإشكال التفصد الى الله الها اللاد - والى اسرحا نها النفة الصريفية عكل النفط الشبل ذلك التا اذا ما طرب الراطبة حواس طرد ( ١٩١١ ). فيتطبع ان بري أند الأبري وبكة بن نسارك القمر بمية عكل مائس ال درجة فيا الديب ال حق كردة ا برؤيس الأمود الي تختص من آدل الماشيونيا الرامة يهيد المستطيل المستحد ، والذا مة عام الأساق سكره الى الطرعة الإرهوم يباطات عرموج راكر المثل بكتك عل الديرامات , في الاشكال الثابلة على الاداني المهربة كرغرة ي حبر صحاحر .. منه كات الاشكار مع غوة بثامة وتقارب غوامع الشبة الطمالهم الهراعة وحدما يعتقيم ألا ذاك أن يدرك مدى سبه المعوة جي المرين بن حبد غينها الاساس لكل أبوام التن والبكاس ذلك عل ومودمنا بأكباء أأواك أن با ياملت الِهُ الرَّبَريَّةِ وَالسَّرِيمُ إِنَّ حَنَّهُ السَّمَرِ لَا يَبِكُنِ تَسْتَأْثِرُهُ بطريق الأجزار (الرح فـ ٢٠).

والمنه الدود لنصر بينكم في الاعالد الكنيم من

منام التعليم الجا والما لوالوا للمبار الدالومية ي خوان تشد گنشق عربة اراب مرس اشسلة المرابط النبخ بن الذن الإادة فجرنا بتس.... ١٥٠ المتني مثل خانبه واقدملع لرعابه دهد خلر سكم! و ١١٨) - والمما الأفل بن طبيعًا فيان الكلف ي النتة الرائية بن سم بن ق حاص ( اوج ١٠) يميم ذلك في عبيدا التنكل سكن الب من السافة المصيد تكنرك اللزمة التدبد الأمبار للالية اللمه مثليم اب رقا ق حكل الدائق الى مود ال حم ليبلغ وبالطراكل البولية التاسبة سبيا كالبنائيل المعسمة بي فيم مبيلم واري صورة مدرة دون الكتباد . وهي ي مجلوبا مان كان الجم الشاس الحد كان الإسان والجدمون والدارة فير الاربح الربث الراسد با بالجاد عسيمي مع الصود في طريق اللك ورواحه كلاس الناعل الصدين المنيدا والعم يسير فيا من الناجة الاحرى كانت من مثل فل الأسامر الربي ماك فعود والبنة عمار الأسال وبالله عن الناو

السياوي : وإن هذه الدموة إلا يبكن اجدارها اللا في طريق الديلاء والديم الدرايي وعلى الدراس الذي ادي الى المسرعيد الذات والديل من الإحدام مع الدي البر بكل جلاله ابت عل الذي ذي الإحداد الثلاثة في همسم جيند

الهيبة بري مرة العربي هارك يراد لها النفاد شكارمثالي

Note that the second second second second

والله تكوي هدي صاد مشط واد استلد مينة المراد هد سنه خامة ي الدائين المديد المساوة من القبر ايسب والداله حي ينالج الجهر عادة دادة طرب من السع النيار الولية استاده الاستان تمج تعربان من طريق الاشكال المؤلية والدمنة عدم مالع بها الداك لاك كناة وقبر كراسة الا تسجر معطيعة

حد منت الدرجال بعد الدلاو غير بي الرحد الله الدرج المدر تعلم عمر في بعد يامار وفي الله الاماع المدر تعلم الراف بعد يامار وفي القرمة التي طدات باصبام حاصل الرابي الدراي الرافع بمارس مارها في الامتراب كه دوم كات افي المدري خم

صحح د مد الاحدة الده بر الا اکو یکو د کم د در الدین مدره دید. الد الدارات الدینه که فید الفید و لا ادارات الدارات الدینه که فید ادارات بدارات اکار الدینه که و در ای مد دارات الدارات الدارات و در فی کلت و الدارات و دا حرارات الدارات الدین در عرارات الا



ال اللم قليلا كما ارتبع وأنه قليلا الل اطل إيسا سروب الاجراء الله والنفل من درامه من القسم وتعالمت يداد وانتماز ال دام ( الاجر ١٥٠) حالما وتد يدير خصاب ال حسامة احد التحدور وبدم الا المنابع كل قلال وتلك سائلة نابة مع المنه الكومرية التي النبر وا عمر بيسم

المال مأتب ذلك يوحد ثال أخر يبن كيف التعكم ين اللكي الثارم فل الندن إن هذا النمر أن يحسنون التمرز من أثلة السامة - يستاك تسم الفرق الأمير في بغنب الدولة مراين عند يان خرق الرآلي لاير حسم مِي الرام (١٩٨) ( لوج ١٢) ينع حصه عند الفعر الليني للريسان واستخلامه ريح عثا التمر سابة بل عبدا التمثال يدرك سوير الاشكال الطيمية سع الرحة ن تدرير كل الاخراف من الثامة ميد الانكاب عاك أن الله والمعارق لهما معة حارون مردوح . وقد صبح بال فيره الابل بن الرأس بل شنالة البيان برز منه ار بان ارغماً كال رفاق . ولا بد الدره بين ان يتذكر رؤوني الأكائل الق عود الل صبر جندة عبر حيد كلبا سالو الليار يضمون اللزان وهي ملعنة ...... الما الإراكاء الأمامان الراء أن يسر التربية والله بها رأس عدا الزر ولأه عام معملاً ومن في 🖳 الر لكلل به الدامب البرار وحده هو الدي سكليم إن يعلق منه . الأنه كأن موافقا السمة الأسبواليية لهذ المسراء السراكو كلايرمون لكل الساء الرخيط : والمتوناك الرزوة في الهناك الى هيأ سنام





الملك في همر مينكم السيم أيا بدكل الدارة طيف من طالة براورة مصنود الرنة طالة من أرامج براف مع باللها ( ١٩٠ ) على طيفا في سيد شاره في تردمون ( أوج ٢٠ ) ، يدم أن علم التعلقة العار في سيدش الا جنبا حدد صورة ( أن يلم ارتفاعها منة ستستقات والداري وعلمها في وضع من عدا حيد لا دور اله أينة فية في الراب الماشر

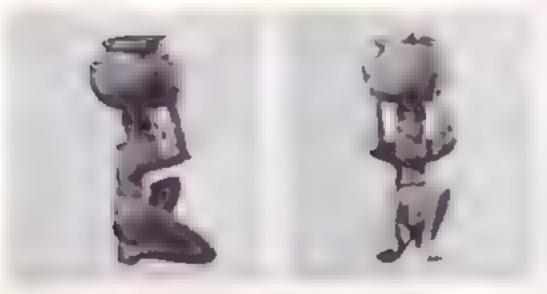
ماك بيثال مرمزيز بن مصيد نثر ١٥٠ اگتف ۾ النبلة البابلة ( 194 ) يكل با يجه كسيد. ورحم مرے تباتیل بدریہ سیل ڈکرے صبار طینا ی المبد اليحوي الأيان في مقابل ( 197 ) ... مسيم أن السب ق اللهم اليش إن المستقدمية بالمريزة ال مدانة ران التحات لريد يمراً عل أن يعمل السائير احماحت في الأخرى أو اليدين في الصفر الآ أن الهيام الأكررو والمقبر النم هيا مل باكانا طيه ال سم با إ يرم (4) و والبانا بطي التجانية ال العدائل داك شكل بدعث منبوا الأفكال الراحيكية أأياج الأحس نتال كلامر البايد البدي الكسمال بنوام أوالدي طراطيه ورابيس كبران (١٩٣٦) (الإجاز 60 و 65) . وبدا الرس يسل الدكيرا عل رأب ويسمد كنديديه كارتوجين وقد سنيا الباقل منطاق احداجه في الأخرى تناها وارتبت الركة السري لل احل في حجا كاند الركم البيل منتما فل الارض .. واقد عبم المسال المح كة وربية فنلية فيدالم والكنوك ال مسانة مع الكلي ومحكرة النثل لأ تسمرهم للاد الي صم عنها الوقد من المستكنفات الأطب المشمر من المدائيل بقيرية المتيء الل كسيدال حمر يسلران طساء رمن نثل الفلة الكهرية للنجد باكستايا والى كاتم ستقط ق علم اللمايد ساق للغاركة مم الآلية .. وفي







-----



4 - 124 -12 / ----

decision of

غربر من السكية الأدارين من الكامر الأمل مسه والامراب والدخارج التكار مراسها السيجاور كثير الرافي والطبة ليراز ولكر ليرابشوا اكتاف الى وحجاق مدد مطله دبال التيه والراسر و ومناس وال الرب ( ١٤) ) ولك كاتب سخر النائق السيرة فرمال لهي الدون احكاه القي طرية مستفلة ا وكبرازأس سنطراق ينسخه فرق فريض اوكليفل حسكان براعفا القم للننظ فل حاني البيرجة من سلان ال المدر . وذاكا منا ستغلق بالماء . وظهر عين الرسيل الذين عم من طقة لوماً حكين الرؤوس حياتا ... ويكون القسم المواير من المسم طرية على الدولون A 11 3 A 4 state of the state of ومواهرية من الأسعل بباعداب عيبين .. وبكرت البدال متعامكان مبيلا تبيام الصدر .. وقد تيميكان مكأس كيوم الميانية المطم القل والبألوم ببادة مسياسة أألو الها بجد بالحكل أتراس برق للقاء وتحكرن الإنجال والبيائي بنا مرق ليباهدا أوامن دونها بما السابة اق استقرارهما وتنحم دين أيد في الغير .. وتكون الرافق عدية ولجرة التغرج النا اللبية يشبر الرأس الكشيش وينا فراد في ألفية حكل تعليد الله متوجه أو بترجة والناك قرائكون الأماي صديد حدا ومشرق وفاكوا ما يقيم الطير ال عملين محلا هيردي ماه جمور يمرح أوبتشل عقا الرمدن السلم فل كبرهان كلية بن بن الديد بن التنافيل السنية وكبرها . ك الها لتطب في الرمة لمكل لتعرف لعد

الكتي من التاحدات الي مسم حين هاية واي لا سكل السنة ستبلا حادة - ودي ال مرحكيت ذات اعاد عندية ستبلغ منها الرئاسي لأثر عتبة الإحدادي بالتوال الذي مباد في هذا السمر وارح 100) - خلافار

نكرن سنة همة حادة بعيد ثانو دكلها فريه المكل والله والمحكس ذاك حد أن الاطاع الرئيس الدي تعقد الدين الاساة ( ١٣٠ ) هم دخاع بالتاين بين البيزة التي نفته المروط والموا الافل بن الجسم مرة العري عالم في الدين براء الرام مرة العري عالم في المدد في الحدال الاجراء الماني في المدال والمحال مانم في الحدال المحال مانم في والم الا أو يقد حدد الاكتاب حداكل فريش والمحال مانم في الحدال المحال فريش والمحال المحال فريش والمحال المحال المحال فريش والمحال المحال ا

ولاد بياد التناق العنيز للكامل ( ١٩٧٠) برات الحلق بدرا هنده مناسة وطلق بنيب الغرباء التي دري الها الكامل ومن ينظر إلى الأافق وتأد يبعد هي الها ينظريان تسجر كذا مع ميد هذا العني ويتني هذا الاستال الدين برقت بديرة السكامة على طريق سفيل بكار تم تدين برقت بديرة السكامة على طريق سفيل وي الدرة الهذا على هذا الادار من الدي و المند الربع دراة حسر بينشر ( ١٩٨٠ ) وهي العنيز الذي و اسب درامو الادوة من طهات الداد في المند الربع كامي درامو الادوة من طهات الداد في المند الربع كامي درد و ١٩٨١ )

ومثالا مثال منيز ( ١٣ ۽ بن بيسند بن ( الطعه الائسنان ) ي تمييائي ( اوج ١٠٠ ) يڪير شکلا آخر ي الائسنان - مذالا اوج عريض بن بالمعر عالم اللسي الائمان بن البقال - وهم صدير الدائق عن الدي





. با جو ۳ تم لاه ڪرمدائر ماريد ۴ جو - حداديي-



فع ملا و فاهده کاری از مان در مان در مان در مان

'n

الديم في الاسكان جيل البيقان والقدي الاسمور من الانتراج سوما سدا اسبعاد مع السسايات بنول ديوسة هم رسيام وقت كان الرادة كان الرادة لأن الرادة لد رمردن من فل سكل فساس الله كان الدام الان الرادة الله المالية الله المالية المكان الدام المالية الرادة من المرادة من الرادة من المالية المالية

دري المثل في السليد ألا يمكن أد يسرد ألا الى حير بيني وجهد ولمرد المشغلين ، وهذا النا يؤه بينا هذا المثال الهدي برك ال هذا العمل وادود المؤ على يأس منا المشال مشود حق أد الرا-بينام أن يكوره بين أنا بنا درس المشد ( 171) الي على أليا أن لفت اليمون الثان في مناس مع الي عليد القند ليسد بعال ديدة الآلا أنا با يسرف في بدير للراح أن يترف على مثام الهزار وداك سائرات البينا وبالد الراح بن مثام الهزار اليبد الي شود د عل الإراكة المثال د لاردنا المدر

من بين نبائِل حجر ميندم الصنية الثان ليب الميه بادة - فيدان التبالات الكو سيب من كل با بره ي بلمبسوطة الل ميند الاثارة اليا - والي الكتمند في لمبد الأرام في الدوة - وما السرائل والرأة ( ١٩٣١)

ورساً يعرف مورة في تغيير وبعد (الإمان ١٩٠)

(١٠) وكلامة يسكل شدح صدر ي إدبيد التعرف الإدبيل إلاتات مع حمد صديها واد يكود هذار الربيل إلاتات بع حمد صديها واد يكود هذار التعرف المسيدان إليان إلى السرواج وتقدي الدين أن السرواج وتقديل الديناك التعرف الهديدان أن يكل حمد الدين اليا يكان وبنا الذيل الوصد من على للمسيدة أن أنها يكان وبنا أن أنها الذيل الوصد بن على للمسيدة أن أن أنها بيكان وبنا أن أنها أن تجيه يكود والمن أن تبيد الدين والمن أنها الأول وبنا ونها ونها والمن وأمها أل الأنها ويسدد الدين وأمها أل الأنها ويسدد الدين وأمها أل الأنها ويسدد الدينة الشيد التها منه المن والدين السيد التها عليان والدين المناز المناز اللها المناز المناز المناز اللها المناز اللها المناز اللها المناز اللها المناز الأن الأنها المناز اللها اللها المناز اللها اللها اللها المناز اللها المناز اللها اللها المناز اللها المناز اللها المناز اللها الله

م م ير بريان التحليل الآدادة الوطاعية والتحليل الآد أو طاعب التحليل الآداد أو طاعب التحليل الآداد أو طاعب التحليل الآداد أو طاعب ويها التحليل التحليل

الرد في پنج الألد مناه كلا بن أنال كاله الردس مين الترويل فيا كان منابع في سيره ندي أثار احتداب مورة ابن في كامرين اعظم كان حيد في يمثل الأله في مناه الرواح للشان





e grand and processing

وكدتك لا جد دغال الرآة الراث مسجد في الخرم وبالزر البناء المنيرة الدردة الرسنيدال عدا العمر والي طرحها في نشد اللسريم في الثوة . وبا وسد تها ، يعززة خامه اي ميد نثر البادس ومعدى من الثابن والتاسع ، ولقب اليجري ي تصديي القود لا بعد في طه البادج على البيان الكياد الشالع بهمة ولا الرُولُ النصم : وَلِينَ فِيهَا مِنْ رَضِ وَأَنَّهُ مُحْكُمُكُمُ طال الرائل لدشمراً حدلاً الرائمين بيده الدقة ، والو ان يعنها يقد مثال الرأد في العمال بدية دفي مسكها ليمن البراة ودي كل ولك لا يوسد بكال مسير أحي قائل بنا الابتل شكل البيال منع بننا ؤاوق سفو به مريز لبيه النيل ) يكتب بل زاند السيام، الل موار المامي الرايس. اللا بدأن بكري بشا الدائمية له في يقبيل ل الصاف الراحظير الأنوبة فبرك بنيطة . ولاد النظام الجالد أن يعثل تأثيراً الكر مبوا ورهم في مدا المحكل الاتري من خسري المناسين المبطنة أأنن انكل حداثة البين وصار الردين وليس ين طريق أي غيء يقيه الابين إن الأسسارت من اعظ بندة كثار ليمر لوغلوا والتسائل المدورة الي وماتها بالله عند فله بالأياس الى النبو الكيم من رؤوس البياد الى مار حيد ( 170 يا 170 )

ولا يمو كا فيه اذا كان السان أم حايل اجار مثل منا الانشخع الإثر السبأ الروحي في أي من السنيل السنوة الاثرية الاعران بني الرؤوس - كنها أن موجه عدا السن حضوات الل حيدا به م حسابة في نستير الرحل حميم فن شكل احمادين قد احتمى تسب رحاء حيات وفم يزك موى السنداع اليمي وحواء من التكم خينا - ألا أن الرجود للكترة تحد كة المعر المعمورة





ليمو مميه کارې جي سي روه کا سو عشبه وحدها لدي هي ما 🕶 اوي هي 🕏 برسده الوحوية معاو مكر حرسد Now you are a transcommendation of the contract of the contrac and the second of the second و سر ر مدا سبه ب سر ب کر که ر چاه کد سند و خد د ده س الای المار الن مصحم ا وزاليه الصيد مستحم مر مسيودها مداد عموم حسيدات the second second second second and the second of the second ك منت بعاد المند مد بنود د سيم هر فقته در محره اسد عدا و با پر ۲۹ a deservation is a single of the fit الكانات مديا ينها با ع مر هالي مال رمام و مه مم الخياضة وفسيست محمود وم ۱۰ وقد الديد و مرة سد مور له کټ ځا و سه دې ولو سيو کړ. عالراك بعدد به د ر مي . a series and a series of بيد شير هوره المبدر كالمراد حيد العدادة and the second s

البيه و ما يو او ال



,, -

الله الأنفار با الانسانية الوالانامانية العرابية







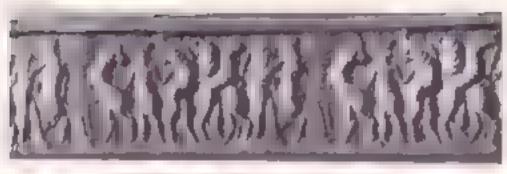


وما سا والتر من كل شيء به يختف شاما مي فصوط البناني الكعبة بي دامد الربع بي الدوة والطر الخار في الدوة والطر الخار في الدوة المحرف الخار في كالحد المحرف ال

ولا يُسكن ترهيج مدي الدية بدرية الدي علم الي اردمرت الدي علم الي اردمرت في طري حال حال عمر بيستم الا اذا با كارن الرد خابية الدي بع ضيوفات فائلا من البنائيل يحمل بي مطلة ديال الديا عل نبائيل لرحال حالت الديا على نبائيل لرد الرحال حالت بن المنول عال بيد الديا بن المنول عال بديا الديا بن المنول عال بديا الديا بن المنول عال بيدا الديا بن المنول عال بيدا الديا الديا

ي طري سبب تدرير كل الاخراب بن الكنة المعرية

دا الراسط عو خاص فلنترة الجراء الدائي الي وجدت
في الشنة الحدا التي مرحب بالبنية الرئيبة في سعد عدو
در ( كل أحرب ) التي بين دقاء عائلة في الديد وعلله
مطيراً مع الإحاد مورة عائلة المباء حياً وبعا جمعة
منة خاصة بالسبة لرأسي وجان عالمي ( ١٤٧ )
مند الاحراد ( ١٤٧ ) يوأس الاحراد خيمة ( ١٤٧ )
درا وقد سأل الراء ضمة حسبة في الخيرية على الاحداد
الا ينها الل حصر ملي سببق قد الدراية على الاحداد
دراما وجدى ان حصر مينام رباء ولا بينا في طراق





de la mar





ر تکرانیا افرانک راه پر ۱۳۶۳ د 🖚 🗝

with a property of the propert

التحديد المبسم الذي كان بقده صلى الدير في خوره دخل الاخمى في طري فل الفرات الايسط 1 او ليس الاخسام الذي حدث داخل اللي في المشلة الديدرية والذي سيل ان لاستناد فالياء فد حداً ، ولو جمعة جراية في الاكل مي المنابش بين الدارين والديرين ا

والبسرنات الى مار طها و خطة مينال يق حدم ما قل صر مربون ق باري احية كيه لاوة بيسا على تقهم الإستهارات الرحد الذي كان سنالها في الحرج الهري من يلام ما وي الهريل حلال الصف الثاني من الإف التالد تن البدء بالنائز المبرة الى اكتعد سنة ١٩١٧ ق كل حريرة ال كنال مريباً والطر لبيرم ١٩٤٤) ول كانه الله و صدنا الا انها سنم ولك وأبد السيسنة كيره من التناسية التاريعية ، وعلى الإكل بالسبة لكل بن لا يؤفت التاريخ في عالم، الكلت الكولة ميب الهدر البنائق واحكل عامرها سود دير\_\_ روب أل السائل الزمرية من حصر ميسلو من منطق ديال واواسط الدراها داومع عالك خوا السؤاف الواب الإنسادال كانبانا برال المطاطقاء حيمه كولا بالسنة الل بلاد سوم الرائف الثالث مثل البلاد كالمباب الدحية الإساية للبية بثلا الي م الكفت نها ۔ وقر بھکل بندل بندا ہے اور انسر سکال دیا ہے في غريرة (۱۹۵) ولزم ۱۰ (۲۰) او ۱۲مياس بالرشيالة والأثلة في الشبي بيل مركة الجسم الي ممال بل ليندية كانٍه من كانتها التي من لك الليكة كت CAL 62 64 6 44 AND

لنا تنوب الفعر المرح النال الله الله ينكل مركة في ذات الاساد ( 60 ) ( لوح 10 (10 ) ومع ذلك هذا منطيع في حدم أمنا أبده النائل المسادر أم حدم به يعيظ بها يأنما بناجة أم تأكن مومرية والسد سبب عل كم المتبال لإرامالان الداري الذين مطال



programme and

هم حد مده فعيده في طري الله المثلم خالاً ابل كل شيء في المسعراء السورية والرب الل حراك من مسم كل مغيدي اللهام به حول الوركة واور - وحصر الطر الله دنيوى اللهي التاميم اللهام بالور مثلون مؤسس المسوطة في على حويرة في الألف، الثالث ابن البلاد وذلك مسترفهم مورية وهريها - وهم كبل النسان السامية الاران وشمائي معركة حطيمة ادده - شعب طبق مرجود الاكمان - الله ابعاد السامي الاسرائورة الاكماد الأدن

ودد المركان كما نبتائج الدسيادة الآده الأس ستهدي ان تنج سرقيا هم فرود كيره طلبها فالم داك مركة الكنائي بينا بح





the same and any area for the total of









the state of all the state of

## د مسترة الاستناداتشايسة

بمرسدت برق بالإبدالا في

لا يدين ان كون ماي مسر الشاء كال بد مسر مِنكُم أتاج محل الكلم الديد أي الأهامية عا لم يسور صنة في الفرق الأدبي الإنجير .. ويتم علم الديد عن الرحة الثالية الى كانت عبرجية التسدد عتم التل عمر تريحى الزمدا عن النصر الذي سناه أيه ساؤك السلافة الاول في البر بمكلم لكثر. يحي شاعد فل عدد الدوء الانتقالية يمحكن أن يري ور الرام اللقبه وي طمات الأحقر من الرباك ( بارد ) . ذاك لايا بتراز الكتاب على هذه الرفع والكناة على طمستك عدد الاعتام كامم الموسى تأت الل طيرت في مصيح سلاله ابن الأول ولراد لكلي ينع ذاك ش هند النزد الاشاف الثاب ل يحيكن حياة بحول مسيارة الله كالبر حياية العزد الاتفالية الأوى بدائي مدائد جد عمري مبدد حسر ويبطى الان ليناد موى الرد الراحلة في طرق مارد بقيء لكه متواصل وستطيع أن تلطب عظور فن البحيد على القيم عن عمر مينتم على ساباية العمر الإنكار شنج مالك ها مراحل لا سكن تجيمها دونا بنة ق ووم التري من أكن من الثال في المسارد والعرب المكلك الكنان الأشكار شبرة المسة المبدة بن السرنان أتاثة والكن الميره أأي وحجا ياساه مطاة يهالي المرسيدهية طفات التعمد وأخراي كالوبه بالأحام الي اللكي المديدة في علم وابر والبيد وماري - سنطيع ال مرق ولا بيو اگڙ ناڪڙر ويوه علور مام ٿم ج لين فإنها القامة به دواري حما الأمر فدائدة الكلابات بالبحيل اقلبي البرائع الاثرية - وانتفا ال سقرباكا القامرة فبأن هلأ التخور فد يعرفسا سيدأ عل

ئے صور میں وہوریں کی بائع ذاتہ انگار اعدیدہ او میں ہے اسام نا ہمیا انہ

## ١ - العسمارة

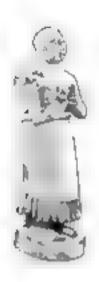
بي حكل الدام التي مرحاط من همر مسلم أمنم الباء خلال على الإنسال الثابة وهمر سلاقة ابد الأدل وتسميرات عدد الهاما وحددت الكامع دالله في حد الها مسات محدد الاشكال جديدتا ماية فأمر محدد السويا با وال يبتسل في القراميع التي فأن بعتمل فيما فلا الله با من جاركه ولا في فير حسوا والتي ورحد الأن كثر كو المداء السامية والمكرة ولا في مسطع ميال في اكبر و على السامية والمكرة ولا في مسلمه ميد فراد المداد السامية والمكرة ولا في مسلمة لرسط الدراس في مدارك عمرات على الله مواهد لومدان الدراس في مدارك وحدد بي درائر و مدارك الدراس من الدرس اي من معلد الكسيل مدم والتدافي دائر من الدرس اي من معلد الكسيل

والله بنيد الشقد الواح الآنية وترياسا المعطفات الآرمة والثال الداء دليا وبطال والنج على صن با الآرمة ولايا الدارة في النبيديات بثال والذا بحريل بخطة بعد خداجي من شكل بمدول لل مستقيل ( ۱۹۵ ) أو التمل الربي المتعال الأخراء وحدا باسمير الل التملي في منافر سيد كاند له طورت بدد الامر بمدد عمر الله التملي في منافر سيد كاند له طورت بدد الامر بمدد عمر

## والمتنق

## ( ) المحمد المجلس و

لا يربد ۾ اڳيرائع تابان ج۽ قبري ٿيند سال هذه الكبيت الكوة عثل سنائل الصدي وداك شكل كل سرودا من حبر بينام من السيمي به دن الابد منه في منهد الآلد الذي كان يبرقت في مكربته . ومن الكابد الى تلفت عل على علم الدالدائيل سرف ال التبد كلي. يأس بيد، الفرينة في بنور سينة طرية للبيامية الإياء والقدائدة يك بالبنة أنا لأيا هجس غيرية محكيرة بن هذه التبالل براه الرافة مهيا لر لهاف المؤلف والدكاء أواد سبرك الأنطام البائل يرمرد مطرته وسطية ي السل عمله عليه .. قبل سات حمر مبلال البر الارل ۽ جي بان گات سين السنائي بالتراق تكفيت فن دلاي في أتفان البنط الماك أن التوب همر بينكم كدابرأس عنقة كار أخذته وما سا علم الأقدم التأليدين الجسم معملة من كلة السندو علما عراضياتم ي مب بنايل الدر - وكان عما الاستوب و اود الام هم التأثير الرئيس الساف ملال كرة الأعقال الثانة الي يصب نصيد منها .. وهو يبهد ق الرائع الدجين ۾ جو شيءَ عظم سو اطيار المركة الاستباله وساعه كالراصة صلاب عاده وستنفيخ ان فري كسالا ليدا في وأس تباثل من اللمد اليموي الثاني (١٩٢) - هيكدات يرجد نشال مدي الكوامي در كسسان المدورون الأحاسي



بتوا فالمراز فيقا والمسائر فالمع والمسم



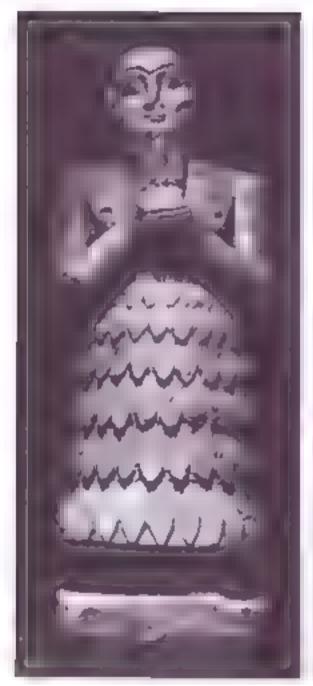


وي الدوري مي المراه الدي المراه المر



p 11 - same ųb.

اليسم الذي عقر معه هيا 2 -- 1 - 1 - 1 - 1 مہ سب کر کم و off pla 5











pa - 52 pa + 1



الكياسكي مايالا مامسطو

g, E





or con a contrata

الورائ دوالا هواب عمل به المما الدها الدها الدها الدها الدولة المراث الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة المراث الدولة ال

وهدم السندي و با من منه ما من جمير ما و خلا فقره الايما " م و سن و سن ديگر اير 1000 و اس من و د ا ديم مني من ايک اوگا و اشر ويم خواد فيدال مدي السند الفادة د ادم الفادة

> ه داد کنانی ۱۹۰۵ کا ۱۹۰۵ میز باد خواه فیک فید کار سید کا پر کاب بدر اگر شور ۱۹۹۱ کا ۱۹۱۸ کارد کو بر فور فید فید سید است.

----

المجركية الذي مسعو ما والدينكس حمر بيلم فالسبح الهدار الذي مسعو ما الرزد سلم في هذا النشد الأكام الأبس فلا يجر مول الدائم الأبس من كنة فقد تحمر وبالاماة ال بلاس حمر مسلاة أور الأدن فلي في أيساني من لدو المرك على الآل ولال مرد شبها بيات التم لنظه الرأس فلاء من الدو المرك الذي والذي والذي والذي والذي والذي المرك الأمار في الشاء الرأس الذي والذي المرك الأمار في الشاء الرأس في المنان على المنان الأمار في الشاء الأمار في الشاء المناز المناز في الشاء الأمار في الشاء المناز المناز في الشاء المناز في الشاء المناز المناز في الشاء المناز في المناز في الشاء المناز في المناز في المناز في الشاء المناز في المناز في الشاء المناز في المن

ندور ساوه باهامه منتوم بداید بداید باشد کا دوبر دم بدارهم

سب هم جملة النسكل في منا النبال الدي كان جس ماداد خالصات لبنا في عور الدين في الهما طرة في مسطر الذي ونحد الآي حسيد هي هما النبال مرى أن الفرياتين الرئيسيان الذي المتعلقا في حسير بسيام لترفي السيارة في مالية ما ان حدمة الانبال حسيد عمرة المناع المناع من كلية المعرب قد تم النبال حياسية المرى حيدة كلية إيهما الناج

الدار الدوار والسياسس الدورايط ممب وذكا

and the second s



يكون كه ومقا ال عاية حمر بده و قد الاد بيب كنا متروب يدم طيد باله يقف قال و عاف الرسة بن التطور مثلما مو الامر باللبية الى أن التي ، ماه بن التطور مثلما مو الامر باللبية الى أن التي ، ماه بن التطور مثلما مو الامر باللبية الى أن التي بالاقابر الامن ( ١٠١)

وبالباد التبيه خلال الترة باكناوا بيحمر بيناي وفي الإدا الانتكل الثابة حق بياية حضر حلالة ادير الادل والكل من هد عدا رؤوس لانتكيز مباكية دات العلد ومربطات شعر مشرعة من ابتكل المباشي والقينات (أي عليه الكرات به لا منطبع إن شهر عنواها دوما ( ۱۷۱ ) ( الالواح ۸۸ بـ ۹۲ )

الرسيم ميد الحند الدائل النبيسة بالشل سالو الإنجار المحار بالتراب والتربية براحض يهاك تنظل لتركَّدُ بغيمة (١٩٧١) (الرس ١٩٢). ما تا من التفية النادمة من سبد كشمير أن خلاص ، وأن طهر أعن طريق سلبق الطنات الأثرة، بأنه يبرد الرهم يقبر ما ين عمر مينتم يعمر سلالة لير الأول وعلما التناز پیپ لی بالرہے سے تنال اور کے۔بلا A LEK BALLA (تمار ما ميل) الالك الراقر ميها با ترالان من طراز عصر بيسلم . ومن ناحية أخرى تأل ليديدة البارون من تحمد كالبسء عابل على الاحساس الجربيد بتديد طيس للجمع فالمنع النفل بن الدن لد ما عدما فرائز للأن لراد بد للى المم المستعمر على الأحداب المشبأ كأنت تراديه ليلا أمرأة عالية ويعمد في سيد خطر في ساري: (١٩٣٠) والرح ١٠ - هر عمل للرأة المالة منا لما السير القيل ان ما يوق هناه السرأس الكربي الشكاة الدي ومياته برق تبريحة الغبر و ثم تسملت جوانه معيث لا يور. تها مري وجها والسر التري بن جنبها وأأله ولاقل حية ( الشبع الأهل من الجمع علكود ) . وعل الرفع من المقهر الدبن البنتال برماه فان القعمين براقاتين حفرة ستصلح عقدهم الأمر بالسنة لل مثال أيه ما ول وبالإستخال بباكن الرجال مثاك سائيل فدهه مساء والعاها





ه المراجعية و الأمم ليخرين





الداري المراز سواكل الرابطي الأساد الد







. . . .





الاساللام سام الاستراءة ساسطوهم

and the first property of the second



خيران گيف في هذا التاج ما يراق از يه من اهم مينكر مناك مناك الدراك واقعه و 190 إ | التكر 170 ) من شين التراز د به من التي التيكر 190 ) من شين التراز د به من من آن التيستان التي الدريه من منطق مناك التي مدود منظل ما داد سينك وقد مينه التيمنان وحموما دكاره بي هم التيمن التيمن

وامر ما مكرة بحر بستم على في الرحمية التعكرة الإيني النسود في ستال واللب المستوجرة في التحد الريالي ( ١٧٤ ) ( الرح ١١ ) - حر ادا يدا التعال لكون على المستقفر التعال في طبق لهذا الدرد الاتعالة الالتي إحدة يدو وشكا سيا

يم "هذا راحد نميائل النبية مركبتان اللاس شف ذات الدور الدي مارده به مائل الاحلامان معر ملاك ايو الادل مجد المست الدورة في كنة من المعر ( الارم ۱۹۱) في عدد المرحة طورت عدد المكال بكون الدراج الايان هيا ملحظ بالمسم وايديا متصابكة على الدور الرحق الكلمة الاس منها معل ( ۱۹۲ ع و الارمان ۱۹ ماد)

ولموا بالروب المدينة وذات الرحم الي الأحلاما في تعالى إله الإيل والتبيا في لكن يمكن الرب تصادر ليضا في مثال الرأين والدي من الكن وسلا الل تناهد الوفر والنصب الربائي على الدائل عن طريق نيفر الداريك، ( 1981 ) ( الإلوام 19

۲۱۰ ولک فی شبه رکیها محاصر شارط سفانه

ويستمل التي مانسيد الوقر - واقدميما ما كرال عظيم والخيرا حرية - ويمو عدم السائِل وكَأَوا حديث لكن الأده - مراحمت موا

أأربه يسترال البكل المستألى فكالب ١٩١٨ يولول بنوه ال فرد الانفال بن عمر جبلم ال عميم حلاله ابر الايل (۱۷۸) (الرم ۱۰۲) ، رف حسل ميليه التحب التراق قل عمم سرات ، ويدرد أمله أل 🖓 📆 واكثر فجيل الطبيع الأنق الدياس طبيبم الكسوبيد عطا والرأس لخلق الدي عدا اسكم والسوجة البي هيدها عليد أيتسلك حبيبة الرشع فيق وزرة حملة عصلة الإمار التمثل تصار الرحل اخالس - 150 ML فرانب يعنى أ بد الدوكرد A - Imdugud وأرب ميما الأمم كال سريلا ف قستية السواح الرة التربه و ١٨٠ } على هلك ميكون طلاقه عليه لاموب التباقي واكثر من عدة عبد أن قشه الدنال المالس الي وجاب ق مليد التر البنام في معتمى والور سكن أن تنزي ه حب مصر القماد الأثرة الرافرة الانقال الثابة، نين كية بارزة ببكل دودر ( ١٨١ ) .. وحدًا مصلحة النظر وحدى ماري سنق ذكره قبلا وينثل الرأة جائلة دادیا نطه رأس کردی وهو نبشنال آخر لامرأة اصعر



and the second second second second second



وفي فراد تبكر أشبت من أبير دار طا أشكر مو الاخر مسود من معر الدوارت الدنب واذا ما سك الراء عل هذا أشبال سلامج الرحة داشية التبد والي لا يقسيا الديد ، فياه أن يستنج من ذلك أن ديسم العسباب واقدم الدفل من دراجة متحصيد ورأب الدي لا راد له تقريا كانت ثبته أردح العمر ولين لنص في المهارة الديد

( ب) فن النحية التابيء والتن هو اليسين ۽

هين البيد الدي لسر عمر الطرح في توجد الإله والشاء في تمكن واحد وجد لم يكن مثل منا الإلم سنطانا علم اللم صحير بينتم عطور الدن الروحة الورجة وذات أمن طرول الدن حل الداخة أم ادن ال المدان وخلات البيد و الأورجة ما وال المدان و حل ما وحكة وحدة الداخي ذا الدين الذي عمر مالاة البر الاور الدن المالية الم الدن وحمر مالاة البر الاور الم المالية الم المدان وحمر مبلغ قد السح المزول المرا الواجة الداخية الداخية الداخية المرا المدان المحدد إله الاله عمرا الانسان من المستدي إله الاستام الانسان المناز المرا المناز المرا الداخية الداخية الداخية المناز المرا المناز المرا المناز المرا المناز المناز المرا المناز ومهد الداخية الداخية

حساً ، وتكه الكرشيم بكة الجعر وقد محمد قداما فريخين من حكرسها ( ۱۹۱ ) ( لوح ۱۰۱ ) - ومثال سئال معنى أخر الروحي جالبين ( ۱۸۲ ) - وم يكن لي من الاطراف فيه قد محمد عدلة خرد من كنة المصر

لأحبوبه عاك مورة المس مجارعا عمد البكم

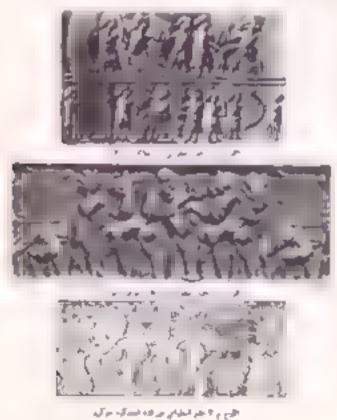
را سار الزموم للمنبوق بالله الكرابي سورة الثابد التي يعانى الرصاديات طيئ ماكد شنه (الرم 1-1) يات حيل الله ان مسامعة عدم البسنة غلا ( ١٨١٠) ق حمر بيندر ( الله ما سيل ) . فقد كانت الدراطي الركان حل الدولم خامرين دن الدن النقية مع عصيل الإشكال اليضية الحور ال بردد ق ذاك السولت ... اي ال خا لرجد يعنل على الشكل للعروب بتهم كور .. بال بقطيط - ( ١٩٨٠ ) والدن عل عليه في عل الدينة ( أرح ١٩٠٦) حين أن الأمان الصمية حسب والرافق السائلة بالتران عكرنا يسم بيطم والتثال نقالي للرصة ن زبان گارلبرم کلرنان همسیان وجمادی ۱۹۲ [ ۱۷۱ ] (لوم ۱۰۷ ) د ليد الطش ميرطانو على أأثره و وأن لللاحظ عن أن للسلامع الفصية الرحة والبدين والبطل الباقين أشا طنعنا مكربات المستؤكل والنبية ... وحتى الرضم من حدد على التستال برماء باو مظهر اگار منطقا بن بنگل گزر ... این ( tan ) ...

واقست كاحد درود مثا الاجباد السيرسي إلى حصر ادرموم في بادة الرسط المدول بند. وهو الرديد الذي من اليه الداون في جارة صبر سلالة ادر الأول المنطق في تمثال أحد اللموطني من الكارداني أوباد المحكول رسل بالدر الارضاء ولا بداول في تصبيد في قطع صودة بالدر الارضاء ولا بداول في تصبيد في قطع صودة

علرقات ذات غم ودم . يحرثها التعلياتها بأتهم الإحلية المسيم في المكل كأدبيها لينوا عل التافيتات الرجرة والكار بالبراغ وتعدوا انطره معاولات من المنط الذي كالما التعريفية بنفرت التحيير عن العرام - والبدائلات كرد الانتقال الثانية في في الشنى على الاختاد الاستواب بالقنات الي ومكتا بن بارة. والي سؤلت فيوت بدير خول واحلا مرنى لعه المركزة بالمعكررة ( ١٩٠ ) (فرح ۾ ٣) الدي پيرد امله ال با غِل فرر باللي ارار اسير ي أكثر - وقد الدين بق البر العربة ولغيبرت متا البسيم سرة لغريى الثك أن

الرائد الإسرم غور الساعرة فيال مبشوق أجناعها الواد بهبن الوال الرسلية وحوفا بلزية

المك نتم المؤذري للكنة الوطية في الرمار (١٩٩١ ین کا غربا حورا ن برتیه پسودی تاریا - هم الرابض الله لام يقسارك فت واختر حصلة د دي چي اشموس الهاه سال و ا ميلان بشايه فبلاس الشارد ق التحبوات أتأله والممارا والكرام المحاسرات والهسمة الكبير والكر





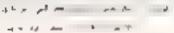


وي الكالوات الأحامة مركانة













- 3 - - - - - - - Y

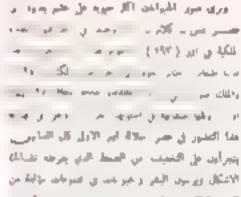


الامة بلاكير من جوديد المشير با معدي الأ الانتداد من مند الوريديون



الده الكام مشكير الأسم والمر والحاط عام تكليك والأنجا





منا أكتور في حبر حلال أبر الأولى كل العابر يتبرأون على التعبيب من العبط الذي يعرفه تشالك الاشكال ويرسون البغر و غير نامد في فسوطات خالف من الذي وكلالة وضما ويعمرها في حد حد اللاحر ويرفي الإشاط ( ١٩٩٩ ) ( اللوح مد ١٣ ) الما مسلات المرافق المعر وتغيراتكات سما فانها تبدو جمعة وحما في الراقع عمر الذي وقبي لل تسالد في الدير عمر الدير المدر الدير الدير الدير الدير الدير الدير الدير الدير الديرات الاحرار الذي وسرات الاحرار الديرات المدر الديرات المدر الديرات المدر الديرات المدرات الديرات المدرات الديرات المدرات الديرات الديرات المدرات الديرات المدرات الديرات المدرات المدرات الديرات الد

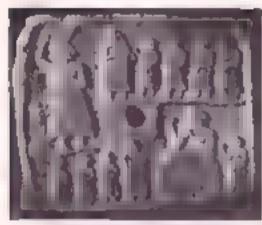
والوت وين للمسور العنسية القملة بالبياة الى معم

ركانها تبرد كية الل عدة التناب





40 - 25 - --





مزد سالتر فالأوا سانسا بطية



and the first of the contract of



فيد المساهوم والمعادية المساطوان



مانای نیده العمر ( پیکن آن پانیاهم ای تمثر کرم دل الرواس سيدات الرياما في المبدؤة ١٩٠١ لا يفتف اطورود فان الطوب همار ميبالم الآدي المارات بتحملها ول التحليط نقصص للحلوط المسوحية البريش وي بدائد الأمرد الكاة الل نفية بالمخر متها عل مختر مس ر کلار یا تک بینا چانگر با سق

ينا وال اشال الرئيس للحم الثارر في حمر جينم ومَن الرَّامَ الدِّيرِ الكورةِ مِن النوسطُ - يَشِيرُ في فعم علاقة اين الأول ولسكن مع الكانات فإلا ٢٠ ودات موجوع الثلب المعلى الألواح أأي مبشب الأشارة الها اللا (خطر اللاحظة ١٩٩٤) بالي ريسة بسرسيم المرزة فالرطبها في غير وقي السبق الألية على مروشهما شم الها الترام وي الهم دمة المصراحي الانه والأسان و يحد يخسم الرموم الراء و ما ما متبدأك بكثل الالية البنارية الى كم الم الم يبتايم الامال أو يكم طبتها ألا سالملاة والصبيد الرائيب

مثلاً فأم في حالة في بيمة بن غل (٢٠١) يرين سعيد مكب الله القدس امترائيه الحل والراءة التربية 19افرم (318) - وري شير الوجود ، ولو الديسكر تبوه علم الرد يسر ۽ فل قلط بن اسباء النبيا عن النعم البائن (٢٠٤) (الزم ١١٠) : ولمس بشال حل هذا البرح من الثام الص هو لوح شري منير ط الله في مترب الروس (لأله اللبنس كيك بر ساركو ها و ان ۾ سند الدائش (1 (144) (لوم 145). الأفرو الأفل منه يج مفهد سكب السناه كالمس سم عُلِاتُ كَامَاتُ لَمُ اللَّهُ الدِّي يَوْضُى فِلْ الدِّرِيِّي. يتعملنا





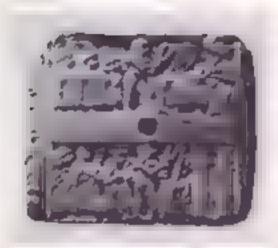
الكيم 100 وقط من منيم الأولى بي الله 1942 ماكر خال 7 44 may 2 70 F

د الله التاريخ بن برات كانه التي النسب الفكل الشبة الكانت اليون فيا الرياح بيكن بيرك كيا بلا يون فيا الفها (By امتنا الثابا واللحسر بك تلب تارية حبيان أمواق المحية واستومراه

مكر الألم مرمرة الماكن المعاجب ام اکتاب سے معمر یہ ہے and any a to the factor عن الاستداد و بالرسد و - رميها مم و الواجر مدمو الرحد في كان محمد ۾ اوڪ البهريات فهالجم الخراء بريدونزه مزواهمة وبادحة ربصق التي له ل يام الأض 1/ may - 1 - 1 - 1 on the special section of the section of ٠٠ الأدوب خفر وضمر الطالد مني عف وخست برشد بوري بالايولاد ديومهم وال والأنظيم ها برن بيا سمنه ا الا م البحاد التاكيات من وسا ور مانقی ۱۳۰۷ ال یا در م ادراه اگل والو له چه ي بي من معم بيده ل براکل والا استدالت بعدد اوسا ولا ما م نهم الاست ا و الشراط مو موموه کا المحله فل المدا الي والسي States those we in You we was a mark وخلة يمدك لسيمسكون جنب سيماس اللوح يطور به محک در در ميمان و فو يحبر لك . في مه وسد فيت مير اليك

ول بي الاميم مي عام طيس مسوط ميده بي عبود التي وم حدد و دو و سبب الرشه دير يه سه الاست ميد ده و سي حدد عا عنه و ده مد عر ميد ده و

د اهید خاصه ور مر مد سد



again ser . days



والمستوعة والمنتها ماكتمة متحالوه بالو

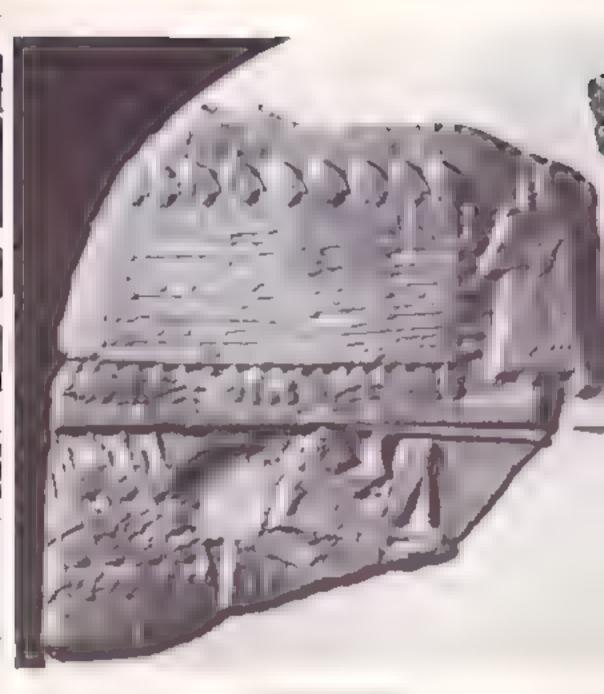
و ۱۰ الا الا تعلق الاستروان به الاستراد الاسترا



حق اليوم ينتو من اهم الشعرشد الذشه الر تعود ال ذلك النصر ومن واحبلة الشان ارتقاد لقبلة حارة من عب الكاري لاكتبها الطر قرأة الكل ومن ذات the section of the Party of the ١٣١) واشاة وهي لوج من الليم السريل. ينتج لرتنامها ۱۸۸ د ۱۹ سارا وفرسها ۲ د ۱۰ سترا باسبک شم فقر ستنثرا بدورة برن الأفل أأمارة برن سبر غميري بعد المدارا ولأد اللبارأتيم حل الدود ود لكش و النّا بند أن البشاد الله بكرب السون القاطق التازم عليا ومرسطة كراراها ١٥١٠ لا في سركة مع أله عدية أماً .. وحواب النساء الأرجة كلهما مساة بالبحرتان الثالثة وقد أليد بناه حرم من اللبلة من فطع جيدة. وبيلاً الكتاب اللسلة البرانات، بين المور...وهي من وبيها الطر الأدية والنبه عند أبل موموم كير س عدا الرح : يمم ذلك كد وسنيد في سرحة سكره سين الإليام الدرية الي التدبيبة التناول عا قد تعور يومترها ممرد يقسمها الى الجزاء عربية .. بين الوقيد فأته وبطها سوأة الطنوطوح الرئيس يبسبها الاقه شكارموابي ميك كام خور يري ي الناب القيوي من اللبك مرعبة عل دراز علاء من مترك حسر عمر الكربع . واد سراي طره الطري من بندله د يزرد كماً بن خلصتر مروثة سوار سيك ولها تبته من الثار بحد صودي. كنا ال لدية غير كية والوترة رضه . وقيه لما طرية . رمار يستك وده السرى الأحاه كالسلك ف الفياة . وفليكة بالبع ميع فق شكل النبر الدي له ولن في ومرايشين أنشين بالزلاقة عواربر الكرجاب ويعرب الاله ولين المسقو مالموطف الضورة مكرمواحما عكرنا بدير السرمل الرسن في عمرى خللة الراب ق الركة .. ويعدد صراء ألا ومر الأمر لشكل د أو الربق الدي يرعني فاسا معكنا فنزاي بقسه حسنا

والنا في الأسواب الذي يبدق للي التصبه الذي ورطر الدا دو مردد التي حل النسقة - ورمكن تعديد عويته ساله الدا سميسان قبته ذات القرارات - وهو مع حامل الطم سرية - يدو وكأد قد وقد حلف شنسي الإله المقائل ويحتق الداكات على القريط الأسول عربة عبط مكرمو مها ومن وراد ذلك سائل عربة الاله

اوما ال فها شما ف المتراجه منظ عضة بن سيلان إأثاب هي الدرية البوي برأه يبج طِ رَكِّي مِعْدِ بن مِنْ السرباحِ القرابِي فِال الدان وم مراه منظوم و الرحاة وتميد اللبه المجارة من المثلة بري الأحمام وقد يجلها خسال والسرح ١٦٠) ، وبرك ي الفريط النفق وهو ن فريد خشا من اشركة متصرا ، وفي بيراله رحاك ي مين برك ن الفريط الذي تبيد عنا ينصم ١٩٥٠ ليحتكن البله الملدس وكاديم الكراين ابل لد حناص الإبيال المدون (فيح 111) . ولا ينبذ في بالمسكون الرمانية البراعلان بريا أعلاما سنة الأية ويداخذن المدافن النوبري الكافر كالأ واخلا المن المكاري الينا عداق الناب طوري ق البرول الله علي خيال الله عن الد المام له الله اللكل في ميرة عليه خلق ومع ذاك صاور ب بيا ما ما موقة الله الأوراليم وعائهم الصالي حبب زوجة عمر سيساؤة أور الأولى شفاء بالكريبطل بكالداف لريبتسل أشكك الأصام الصبرت ي المسير المجدى كنا هو الأمر مالا ق مسيرة الكامر الباري الذي كان بعب الشرا ي مفهد يتراوية الارتياني كان بقية ببائين الصرا بناها براولته يمم الثبار المحدد نائه لازل ومة وتألم هر مموهوع البورة أوسب ملك كنا فواراهم بالداكات يتعاومه يريم جا المر خالرب مدارج. كل بن للخارفت



as the late or just to



a - a - a - a



ك مير ما خراسة مر

العسرية ومي في عام الصيرة فيسبد الفسركة التي تم تسجيلها مدل اللامري اليما ترى كسا تي ان كي شرة كان لد فرض شكل مردمه

وكتي بعاد التبريد التي ماه حسير بينغ كاند الرفة في حبر مالات ابر الأدي شبية ال ايضاد سو شيعي التعرق ما براء الطبة الى حبية حبيسوة ادائر بدايطا في اصلا التي كاند كألف من جواد بلك الران حلق بين ششل أنه أم يكن من بيناب البدية الى وجديا المعنى اشتال أنه أم يكن من بيناب الإماكن التي كاند فيها أسطوره أبي ل تبسود البومرة التعدية الدكرة بالله مرحه كولا حدا

وأحدد هذه الاماكن هو سند الالود التي الا عد والد يكون وجردها مدايا فرجود الما taccocc اليه الم كه وهي وا محرحاك Nochorete التي حسكل ورسد الديد قرب اور (۲۱۰) - والمكان الاحرابي مقده ابد (۲۱۱) ي الدية سنرة الدير التي كانيد عليمتها مربطة محرد عدد ودو

من أنا في مستقد الحريثة عاد أن هيم ساه الخرطة الصور أي وحديد في الأحد واردة في الديد الحراف المردة في الديد الحراف المردة من الديد مرسبة المست النائم على المتها الخد حالا المردة من عبد الخير والمثلة المشد من العبدات الاحير الكثير ميها بحرار الكثير ميها مرافد من الاحيار الانتزام الانتزام من المراف المرافد الإرسالات في حيل يتعمل المرود على يتدما في حيل الدين المراف الانتزام الانت

افي يومن في حسير هم التاريخ واضح ﴿ اللَّمُ مَا سَنَ ﴾ ولاكُ مع ذاك كل التشر : من الرَّضُو مِن أَكُّ واقت : ينصر الآل عنه مومزية فيد في مطر المثلة قد شي مشكر شعب ال مليد عميور اللياة اليونية عليد المبلة المطلب قد معران اللَّ الرأة ربعة ماليا

وطنيًا الكلمة الي وجين مباك على اللهم الكائم في في الديد، ومع مجمر عبد الإكرابة المسورة ، قد وجد ادبلا في حكم 1 - لتي . . ما الملك التابي من السلاة الأدل في أمد رابها لداك فد تسبب التي جاية محسم حلالة لمن الأدن

وساقتم ذان بسكر البائل الى دائمة في اقية بعوه ابر اللكية عن من عبل الصاح حسيد . بل ابر سالح خبكيت الراائدي للمريران بدرالكاء تراكي بصوطان بالنبر فينه عيه كبرة وأنبا كأمير فترف وحارف عل الأدرات والأثث ينع ذاك فالها ذات اهنية كوي وهي تفيه الشور ذات الأكية هيبها - وبالبائر أل طاوة وفي النام الكاك براميت بقارك موالي كلاكن النسبة من التراق وقد لبرمم كمره حتى بن ومودهم القامرت فان هذه الكور يحبل شوابد فل استبرار فابد للقاهم في اللياة والأرث التي حكورت مالال مسور فتم الأروم بن المدارة البربرية عها و الدر بعد أن الدير الى صعبه حل کال اصبر وسطع من بواد عاره اسا اوال ستمرة حل الراز صور عصر غاير التاريخ التي أن النجرة الجبالا والزبيل الذي يرتدي رداه مشكة لرحد عوجودة ن الدينة الذكرية حكمة من في عمسم ميسلم. والنا واللبه عارفة فريت مرة أشرى بالألوان البراقة العهمة لا عليم الالها المطبري المدن المسابري وراصفة عفرية وحبيعمر حبب والناعقير الكيانات كبينك ايتدا طالبيانات الى كانت عاد عمسم سعر التناريخ برجر ال



ن برفرستی ۳۳ د شده ی سی



to the second of the second of



ال مرد اسال بير (دوم برياضيون). - الاستان الكبير مداكر ام

الترور الخارية والسعرية في العبيد طيه الاربي مسات مترية والراقع الها حل حكى كل التيب تريد وهي به منتقل باعظم حعل شدس من طنوس البادة ومي به الإرسان الآليم ساارداج التنس بهي عطيم بدره من الانتهاج والدرميةي والرحم ( ۱۹۱۳) و المسكل ۱۳۱ مورجان الباد الي رمي بنزل الي مبيرة الله كل بعلمن مبيرة بل بيبك شرين بن الراب الها في مديد الكماد، ذات الأكراد البائلة بن الراب الهاد في المادل الألواد الانتلاق بن الواحد ذات الاكراد الانتلاق بن الواحد ذات الاكراد الانتلاق بن الواحد ذات الانتلاق بن الواحد ذات في المادل الألواد وبلاحظة المنتقد حل ولي كادر الرسوم الاردية داتها فهرد

ماك يمان يملان ال المة (١٩٠١) عطيل عملا كابلا أني فيسر بتعييمه الألزان . وبنا يوأن بن لطة اللتا يجسمك ليسة يستي محره أشرت الأطلي أأيفا بخير وال كل نهبا من القلب وقائل الراس والبطان والعالامية مطروما للماكمي المرازية مبتعا الم فراء والمحاصل على المحاجزات المحاجزا والكثر من المعكب وجرت مصير الهم يبايا ط فران حسن الكلاس الى تقاند فل الله - مد ه يد العبر الإلد بننت ألثة الى بثي لصايب وجرت من الأجران مر حالب سبل بالراق دمية ويقوم الرجوع برناء حل كاهد مأت تكليت لديميال من طع صبود براقه الالواد والك أد الرمر القدم الدياة .. ومو هارة عن شعرد موصوحة ساين حبواجي باكلاب سها لـ أ يت يمور عثرانة اكثر حيرية .. ولا عد من مثارية رأس الور الدمن ( ٢١٣ ) على وادية التيكره الى ويصحد في خارة بالوهد الافظاراء عام وآلن اور من عصار اليساوا فها نظر ال رأس ميران معرد يعم بالدي و فير ف

الاتم كال حريدة فعياً مائة به الهداري الرأمة، وبران الل بومين همتن اللسه الإسان النوم في عدما وابد ثبتا الأوراد الشمه الاستبار يؤدي ادان تحريق الحيمة الل التمريم الولام الل حسوق التمريد الل طبية بيت عددت وحدة السنة والآص اديد في هام مدر الم



المكار كالأوامية مكره طها موي مينين بي حواكم البي او

## ٤ لعشر لاكدي

و القراف التي الدوري في فعا السمير في يكن الأحقا الآ جاءة طراس ملكي تسبيعا للمدر لها الأحقا الآ في الدرجة الأول مبائز أبد إلى الدرجة الأول مبائز أبد إلى الدرجة الأول المبائز أبد إلى الدرجة الأول المبائز أبد إلى الدرجة الذري والتي كنا مو طاعر من كاناتها الا مد والي تسبيدي والتي المبائز منه مبائز الدرجة التي الاربيا أحد في الدرجة الراد منه المبائز الدرجة الوالية الدرجة الدرجة الوالية الدرجة الوالية الدرجة الوالية الدرجة الدرجة الوالية الدرجة الدرجة

مي سائن اشعر بن حصر بيند في وحدو و ي و جورة ( طر با سي الالراح ۲۰ ـ ۲۰) وقت الرب الدي تم أكتب به حيال السوات اشته الاحيه ي الامري العمل بن بلاد يد البربي كان يجد دو بخر ملي الوجح في فيتها بن لاجة ابن سميها بن الدمة الامري ابنا بلاحة إلى في السم الاكدي هم بند ملك هال المناه الى في السم الاكدي هم بند البحرة حكما ابن نقص الباسي بها والدي كام بدائول حيا بن السوب الاحماع الد سمنع الان مرحة عدا فها الدي الدم الذي خرا في الاطلق الدب مرحة عدا فها الدي الدم الذي خرا في الاطلق الدب مرحة عدا فها الدي المسكول الاحتمامي والتها مرا إلى الاحتمامي والتها

واقعي مه منطيع أن مشخصه من الفاتا الذرق من التسلم التي التي علا عليه في الداب عن طرق العبية وبيس في طريق الدمب البلني - هم أن المن قد روه هذا المسمر باسلام أباء - ذلك السمر أدى تمي بروح علوله وموه منطقة - حس في مكن تنظر في أي فصو أمر الي تواوه المائز أكثر والمنظر أليه منا

## إرالعسكانة

لا مرف موی القره العثل من قب السر الاگدی می در الدید الدر الرا علی در الدید الدید الدید الدید الدر الرا علی الدید الاثنان الات الدید الاثنان الدید ال

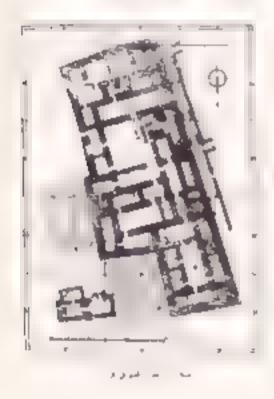
اکتاه و عطاط ۱۹ صر بند. بو المدي سب. وائل ادبار)

المنازد في عدد على دار الحدد أن يباق عد المنازد في المنازد ال

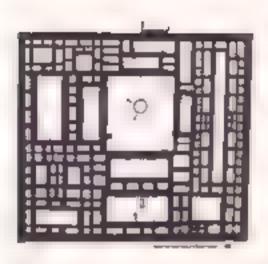
به مان كدو ب عاد الا المسكر والمسكر والاسكر والاسكر والاسكر والاسكر والاسكر والاسكر والاسكر والاسكر والمسكر والمسكر المواهم والمراج والمسكر والمسكر والمسكر والمسكر المراج والمسكر وا

بيند. وده وه فو به حمد ۱۰ در همه مدير مي المايين الآكدي التلكية . هاري أن الوضع يحلقه

سه راست شا دخای و انسو وید نومهای می بردی همه همسید می هماه و د ۱۹۵ مالاه

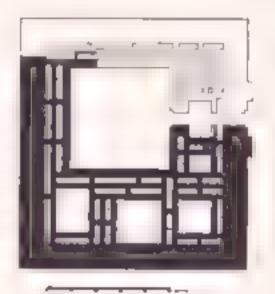


الدامان وأن أية في أو مه فراح بالرب بربرال الية الينية . في ينظر بنديات الله عمر



فيد فريان يا افر معدد

The second secon



200 m 4 m 50

ماية فن أن يقرم بالناه ... دادا با كارن .... م... الدين التراك الله الأ ما الدين الترك الله الأ ما الأسر الترك ال

وكافك كتبارب الأسرطورية الأكباب الي عنم والمعاق النافج الارم وامع مكره سي عندراها والي الا بد اليامم من أن بلاكم والد باكب اليا

عبدا القصر في أشرر بندو عليه بناه في يكسل البديم دلك على المدمة الفائلة بال الذكار الأكرين كانو المنطق في الشور اليسكي فقولزها في شريق السور حدالة في رأس رسع يعمل السنة المنطوس (1914) المناور (1979) م وكذلك في طريق عدد كان من فقع السائل المناسبة في المنظر الإمواد المناس الذاب، دائل المناب عظمي في فريخ التي الإلكار الراد)

الا قراء وهمه قراء أي من 200 إلى ارحة آجال من الاختراص الآناء وعلى الرعم حلى قال المن الاختراص الآناء وعلى الرعم من فقا حسام الناج الني ، أنه دو الرحل أنها الاختراص النافي بالنواج في الدو الرحل النافي حسب ، فل وأن الاحظ حدة من حظام الدائم حسب من الحكوم الاحظ حدة من حظام الدائم حسب الاحتراص الاحتراص النافي الاختراص الدائم الاحتراص المنافية الاختراص الدائم من حلاله منهم كانت المحتواه الرحلة الدي الدائم الاحتراص المنافية الرحلة الدي الدائم الاحتراص المنافية الرحلة الدي الدائم الاحتراص الدائم الاحتراص الدائم الدائم الدائم الاحتراص المنافية الرحلة الذائم الاحتراص والمنافية الرحلة الدائم الاحتراص المنافية الرحلة والمنافية الإسراح وماحي الدائم في تعترا المرافة الدائم في تعترا المرافقة الدائم في تعترا المرافة الدائم في تعترا المرافقة المرافقة الدائم في تعترا المرافقة الدائم في تعترا المرافقة الدائم في تعترا المرافقة الدائم في تعترا المرافقة الدائم في المرافقة المرافقة الدائم في المرافقة الدائم في المرافقة الدائم في المرافقة الدائم في المرافقة المرافقة المراف

(۱) غینماسرجرد بد

ي احتفار من مشبة واحدة في الفرق الدهيم ادى تأسيس ملاك مالكة مالو البداد كيان دولة حديدة مال نمول بنجي يديشن في البالر الذي يجيف بود وال ميلام ميث صبحة من المربي مالترد ومثل دفا في بحدث ساما كما يدم عالمة المرسود الإلالاي المثلم اذا معا

ي المشان

ومع أنه من الصيب الترق مان النصر الأكمان لم عم

المثل ويوا من و المتلك المتلك بير ما يه يه المستاد من الما المتلك المتلك المتلك المتلك المتلك المتلك المتلك ال الأسمالي المثلاث من الرام المتلك الما المتلك ال المتلك والأميلة المتلك الم

وجد سران القالب القالب القالب المالية المال المراكبة المالية المال المالية إلى الألمية

مک علا است المساطور فی الاکر اسره فی ومن الداخات است المساطور دور در







وأناتم ملك الكتيء في مادة موجوعها جي ترتيها الباقم رائل اللشدة ٢٣٠ | الي يوب بياساق الإمباء الإمرى ل شكة ( الوحال ١٣١ /١٩٤ ) غود ألى مبيلة سريون وق مثل عمر الفاقة متزواء طلاكهما بسيقة الليران بينيه كال ومع ذلك ضان الاتباعات الرانيت لطي حديد من كامية الترق يتميدان لا يتنادي تنها الجدة مرسون يري بالقا ادعل فرق تعدمتك كباك مثيم مل بأس حروم المقارب الذي يعرب الأمرين واللمكة ليس ألها واسا هر سرجول شبه أحيث يتم للقبتان ورسكان فالم الية لطن عل مركها بنطلع أن ينسبوها وكأبا متار للمارة سب زبرر كابينا وبشكل سيقاش إ سل هورة جيدة وبني الكيلات فل علابي المجاج بنا ۾ ذلك مرجيد هنه وكذلك الآلياء الايد بافياد بر اللهب والد أنشارلها إدا صنبها طبقة وبينة ومن لا بين أيا من حلوط الرسم الداملية الي الجامية الدومريد ق صر ملالة لوز الاول. والب بكون اكثر شي بالمدن أأن وجنت عل بلاس الإنساق ( أنكر اللوم (31 ) وهده المامين بكس لأند باير ال مرضد اللله سرمود التعير بالدبية دعام الدولات كبيا تغير الل رمعي الدبنان الأكدي فليح القندة دلاله بن لقياة

ماك شكل من تكن فعوط الآن ي بينب ليطور ( ٢٩٩ ) يند سنة طو الأمل بن بيكل الآيه المال، فل الدركي وبن النامية الأمران مان ي بيكل الآيه على الدرك الرادة الإمران منها كالهاكات

11 --- 1000 100 801

حسالات منا سند الاحكدة بني عيد المراورية رما مندد في مارة بتأخرة في والوالي . البلاقة الثالاة في قور الوطاق بتكلاب عداد الدرا بالوالان جودان الى العبر الاكدي اشكر الوالد

## (ب) عيد إن طيتر أتاءاللكرسو

سرحود فروسة الآلة في أور ... ووقدي سرحود ... وهساة دوسوئل Historia بما متنايس لا تتوم الدن مرى وقع هيئة طبية كتابدر ، أوسعى السائيل بالقسرات، البايد الم نصب الى تدود الهم باسرية

هستوه المهدو Cl الماتلة من الحيم الكلس ( ۱۹۹۱ ) حدد كاه عارة عل جانب بنها ، ومطسر صب الله عدد (باه العليز) على المسانب الأمر ، يدم أنها مرافة من تبلم الآ أنها مع ذلك مناصنا على تكوي مكره عن صاحة في العديد التارة ، والساركية الصوري ،

the territory and the second of the second o



we will see a seed on the second seco



~ Y D, 11 - But Ex & set of Exe No age was need a series of the con-ومكله ظم يكان في الاحتفاط علاصة المسابر أق مسور المستريدة في الله والياب س ای شخر عللہ در سب سید جد الصباق لتراطيرها فالراوسيوند الرحية من الأرسية الأرب الأكام من منه و والحبا بدسايها عدواتنا دورج العجم ووم الد النورة تعامر من منك الساليل الى وحدث و لكونا \$ اطر منا ميل } و بالمعاف فهمان ماميه بيتن الأفيار المهارات لرازي المحارطات السباد بكاف فل الفعر الكنوان ميات مراجع مدوا ال را باوالم ما الراقيم فبوق ما موالد ٢٣٣ و کرنج ۱۹۳۷ و افغان مال باید کار پیشد کار باید کار اور این ي گڳراڳ ۾ (16مويور الله عقير ۽ اکال عمر بريادھ فيراعل الرفر مراني الباف السنية أياس عفلاك هي



4 th year and a 1 th of the state of the sta







all you have been





W- - - - - -

ودات الرحال مربي عقور المن الاكمي الي التحد البدرة الذك الأسه مرجود من فرص وحسد في أود يرد ١٣ ) البيد ليما كلاك ميلاد عرب مسرمات الله الكلمية في حكول من لكن ومومة بني حسوم الراق في يعيد من أبل ومل جانية محرفات بالك در المستقد عليم التي وفي جانية محرفات بالك برئيب كان يستحم بالتبرار في كل المعرمات السومية دركرد و الترجان ١٣٤ ، ١٢٤ )

ا و الى عاشم التركة بالتي هي الرمارة السواية في التكامي

Andrew y " we are the second of the second o



التلافي الوجودة في سنة العمال بنا خاوره من والآت عمروية ويست كمركة صاحة فينا حسد الدوسيم الاثناس مرة لتري ، لمثل بأك الي وجعت على فرص متوبد أنا ومن دات ارتفادات المتقد باليا متاثره على سقية المورة فيران لباس للطرين الإقب من وررات طرية مصرة طولا يعصوف من ماجة رئينة ذات خات اردس وزرة مع قطة السائل ادال تتفاطع على البسو وتعلى الى المعل حق الورزة الما المحتم وطريقة خالهم وتعلى الى المعل حق الورزة الما المحتم وطريقة خالهم

ولائن الفيء الذي يبو هذه المنظوراترانع في منظاماته عمر التهم وحرية فقسركة الاستام والديا الفيط علم يذكر النم الي علك في الكنابة الآن نامته على الدوام هم ان عده النباة - يجب النفر الاستهياء الديكون الهم من ميلة التعبياتي ولم من ( الطبير ما مسيل ) د بن و عربي الثانية الاحراب التأخرة المحكل حملاء من مناة الرمون التي وبسعة في موسه ( الطرابا سول) ولداك يبعي أن تمود الل الحين التالي الاستكمال الا من التهدد أنا يماندترس

وماك كلتال بن سنة حبسيل طيئة اكتحد البراي

مسوم و ۱۹۵ الترسال ۱۷ مر مراو داد المرا طبيا من الترزع والأثن الكف التراقط داك المرا طبيا من الزرة والأدل المرا طبيا من الزرة والأدل الكف التراقط مسيد وي عدم الشاة عرب كل تناميل السيم الإمرى الدرة الانتشام طمي الرام الدرم الدرم

التجائ بالإحط مبلكة بالطيمة باحستين بباري ألاسبيات كنا بنم في فتر الرم النامل الإشماس لينا (٢٢٨). ويدواله كاسالتكوس الأن أكنان للرجوب الحم كير من التبكل للسوط من حير الديروب وداهم الطبي بق المنام بفسوف وجارس في مبن الكلف س عَلَكُهُ ( 77% ) . هي سولة وصنعت خلع بي بسائيل طها كالمات وكالرب ماك فيسلاس ومو تنتوك العلق مصاعدة المحملاتك بعرا فينا باد كالمصاطيع كيما ميد فتتناية بالبناء بكثارة عنب لتعرب ومكلح أن ستنطي بي عدد الكائلية أن طده التناثيل فسند خدم من السناف ومن أشرة .. ومن ياب معري وبالكر ال البلوبية يسكن الدراسيس المتارات فتجار المها المجدر للن الديرايت يوبست ق أكور ... أي فهد حكم بالكتوبير وميد مسؤكد عااقد ففلا واهما يتبكل وطاب وهواك اللاكم الأكمي كلب مم الجاط ي النيار از اطر ابا سيل هنا گلاء بن المر الليم ي الور غ

رمع ( 197 ) إنساد البراحد بوطبيدك علامته في حده معتار النا حديده ببتال مانتوس بالخمير الناجي من معتار الناجي الدينة و 197 ) ( أوج 196 ) فأه يكتب (كان بن محام الايبال النبية عن النبية النباء في الروسية مر النابا الإكبي ولموه الملك على المرح الدارة الأحل بن فقسم ورأحه معتومات والاول مرة في الربع الدرق كان بنال كان بنال كان الناج الترق الادراء أو بنال كان الناج الترق التبارة والنا أناج بنال كان والنا الناج بين بالدراء الناج الادراء بنال الناج والنا أناج الناج التبارة الإدراء الناج التبارة الإدراء الناج التبارة في عدر ملاكة لهر الأدل والناجية المراك الناج بين بالناج الناج الدرائب معتودة حل جرائب حيدة بمانة الناج ، وشرائب معتودة حل جرائب حيدة بمانة ومع دلات الدرائب عدودة حل جرائب حيدة بمانة ومع دلات الدرائب عالية الناج وداء الكان الايبال إلى الناج وداء الكان الايبال في الناج وداء الكان الايبال في الناج وداء الكان الايبال في شكل مصيد

أكاك يبرر أعندتم مانفتوس بمديداتكور متمالا ويوجوه وأمي





وس لم يك حول دائره الأمعل من الديد دالة مرات ودورة الله دايات النبا في معد لمبعد مجل بالمدرين ومنذ من الحقد ( PET )

بن السودد السندي كل فيست الشي السود الدي ال كلة الله الدي ال كلة لا بياة بها جدمنا ال التمثل يستث في خياد طرية الرح ومن طريق الدي كليه الرح ومن طريق الدي كله عدد عد حد كنه حد الله الله مهيد في مركة كون الميرة والدكل الذي الميادة السادد السوارد في ينظروه على وفي ينظوه الذي ينظروه على وفي ينظوه الله الدي الله الد

عاد المثال كان كالشرس (١٩١٧) ( الرحاد ١٩١٠ ١١٠) يا وهو ناقتم الكيس وسعيبيت بر\_\_ جم الدورانية ليفال من أكرز ، حيث لر ينكر طيه في طفه سية أورد أمري أرايسه الشيق واللمر الشيم ي الترز) (ل كنتي لند الأيل فخه حججه د تلمي الكهر للبوراي الهرائب عفر ذلك هرامسيم سبب بكلين وأغرواهي هو هريب بن السير الذي اللبير وكدالك ببيب الإستوب سنداعت أأبيعا الستال للمرأ ساحت مسد از الدن والوساد و دا د فبأثل اللغن ردق جدا أوجيها برحد طللة وأحتدمه مرق الدرام اليسري والكف والطور المدو التراف القسم وكأب الإلمي من علاقة - كملة أن القرام الل مسكا من المركم المرجود على التنتال الأخير ومعر داك طب ترايب القلابين هوا فاندابنا هم بيربيرد ببلاد حق تبكال المحمي الرائل الذي مرم به بن مرسة ... غير شاهد الخيات لا بطهر الا فلولا ولكها ميمكيا على فالحداما هو موجود على البلاد الراهياء وكذك فؤ تشكل أغر مرن مومة

( 1915) في يقي منه موي نفره الاسطى فيدا المستان بديرة المستان المس

ومان مبة بن السائيز بن هذه التوجه في البور كما يستو ذاك بن هذه البري في النسم الأجل من المستر التي دم تصبيها بن المسلح مكبرة ألا تحقق بن الاستر التي دمست في ذات المولج (١٩٥١) وأوج المستر بيخج التراد في حضد طيعة فعلات الدراج بالسير بيخج التراد فرية بينا في الملوبة المشال من التير تم يصده التربي فائلس الو الترام المربض درسية الدرامن وطد التالية الكورة في ذات الفيء و كلا الستان

وارجيد ان فارد بنده الأرسير ايميا فطيح التراسية وهو ذات النظام الديل مثل مثل مثل بالمتياسية بالنياة وهو ذات النظام الديل مهم تتروى منظم المحتى من الديا ولك الل مرحم الرحكة طلالة وحر فرقت ساية ( ۲۰۱۱) ( الاتواج الديل الديل مرحد ولك الديل ال

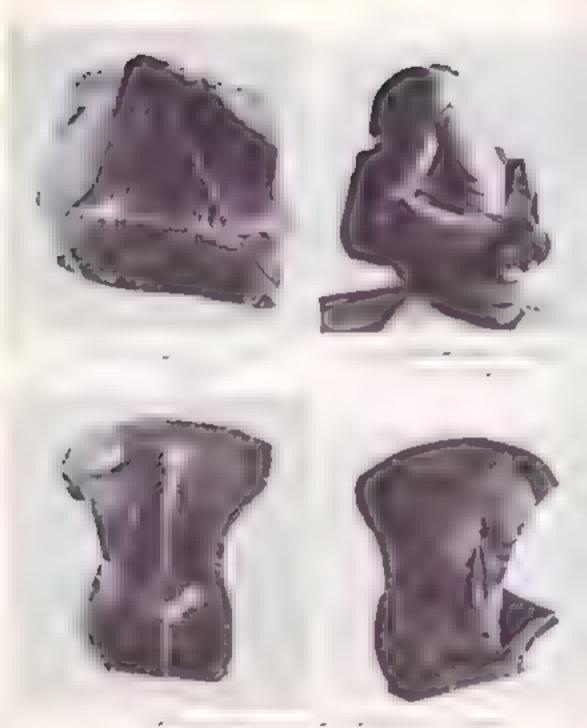






. . . .

.



ويثاير أن الحند الأحكمان للمني أند أمنع مروة شركة واكثر ساحاي معة سال تنمس باثن (١٠(٨) بصوح من وج من اللمر القبيق . وقت الكفيت مدا النثل والبرمة وفرض سولها هيئة والتبعد فلإبر وكأن نثار جمله للسين بالنسب الترق الهبيم واللهسفى ١١٤٠ - ١١٤٦) - بالحربة الوترد الن تم التأكيد ديدا عل الملاج في هذا العصير الثالث - يروسية سركت أأداخلة والخرجية ويستدر طها الهاحي الساقا للمعان الأفريقة - 21 أن الأصاب والمتلاط في القير والبيم لها با بالثرما في نصح مثال في كابل من الثور ( الرم ١١٣ ) . أنا النظر الكفي بن النبية الثابة على أد بيا يقابيه في الحصن الرحل السائث مل الأرمن والدي يري ن اللسل ١٩٠١ من السيا الأرب مل فيطاس مية ص، بها بن مومة ( أوم ١٩٥١ ) يتما هيم يبكل أن والى باربنية أل حبر بالتنوس . وفق الرغم من علم كبال الأدة الترازة اديبا بال العبد لتصدين صبر بالتتوسو يكلف فن فيكن أقسم التفري تنبير القليد واللحن لأول مرة في التاريخ .. وبشكل منافض القري البربري الخلفاء كلس لريستم يحيف مبكل دعيني رابية يدفارني فوالرابية بيستا المثل يبران ترك ALC: N

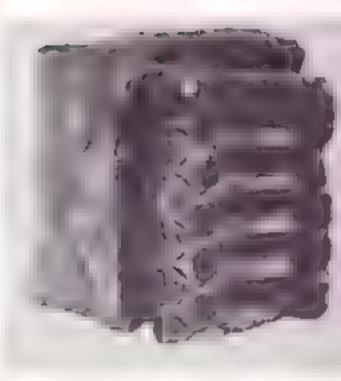
( ج ) ۔ خیندرام سن رفار کل کری دیدہ معلقہ ر

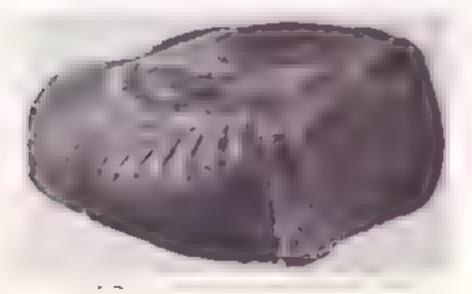
م یکی مسئانا تعنیسی میں ملے قبلہ می تشال عمم ہود ال عید دایل اثالیہ الاکمی، ای جید براہ من بن مانعتیس وعدد البیاء "کمد بی علت بن ظملہ اثبتال ( ۲(۹) ) کب طیا مم برام من طل الرمو بن

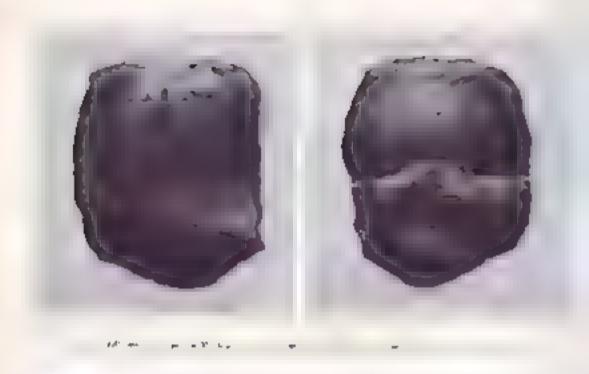
ال اللبسي التن ستة بذكل يسيل من القتان وحدمه والرح ١٩٣٠) - قا طريقة النبت في سمعة ذاك لأن بيليد بن الجرد الأعل بربي الشكل للسبوع من حصير البيرليس ﴿ وَأَنْ كُلُّ أَكُمُّ عَمَّا مِنْ النَّمَّةِ النَّاكُمُ الَّا کیا وان اسید ڈکار ان تاریخ اکس) نے تنسسل کایہ سنفرية مونية الكلاب شرش داكل - Horrier Dreit الدي لندي سئال الألد برام سن أل الألوم بن في الوم 1900 All ويقر جا بسرار بن ۾ لائن ڪل جي الان يومليا بشكل فاترناه بليس سومري حديثاء ولكان يمر ي الراقع له كال برمودا في العبر الأكمي الكأمر رًا 197 ع ( كالربيل 197 - 197 ). يعير مارد من لطبة لبناكي ستثليقا بعش الصدر وكار الدراع الأيسر وتم لتحرر متها موي اليم . وقر يكن البلس شكة على السرداب الأيمر والماسمة الكلم البني حيط ظهرت أأقيات وخوج بق أن ما مر اكسل ومرجا بن مثال بالتتوبير الذي من به من الشينيز ( الرسان ١٥١ - ١١٠ ) من أن شكل منب سئال برائم سيامته يؤاجيان تنازي التبالي ولداك كان للمدر عظير التران في السالب . حل التا يتم عكل مستقا ايطاق بتجالف باللة تبكل برأم البان أوالم تؤمنا كارا فالعداق وأس البكل سنوو

كيف يمكن أن تصور سحة تركم سن في تمثال الذي لا ستطيع أن مرف هه البنا 14 سالطر الى المصوالية الريخ و











الرواقع كالرحيات والمراجع والمسالين المدالة بقا



ومير لاود د ند نام

ye ne nen et ge



والرسعارية بالرافع فالسامرون

وهذا الدراح الابن الذي صنع براة يمكن الا يعتم سنة باد دراج الرأة ولا اللغية والكنة وجناك شاير تقية حل كلا الدراجي ورسبك الملك في كل من يعيه عبدة ملاح او موطال فلد كل ديما سعه لمرد الملك ملاحة أو مؤل الإسماليد الملك على والد نقد الرجه الخا شاجل طاهره دي الاسماليد المنت الشمر والمباء ما ج وأحد من أهم الملك الني الالكيم الخيم والي يه وأس الملك المسوع من المدوار بالمهم الملكي و والهامة الرجم عن المدوار بالمهم فالرأس من المحدد الرجم الملك المدوار بالمهم في نوال المدار المناه الرجم حضا والذي المناه الرجم عضا والذي المناه و المدار الرجم عضا والذي المناه ع الدوار المناه في عادل الدوار المناه في المنادل الدوار المناه في المناه في المنادل الدوار المناه في المناه المناه في المنا

ول أن عدد المسيرة في تكن في المهرة المحصية المي ألدى فريدة أيستاء الكتبة ، ألا أوا تناصباً فل الكنديق في ديد أسبى متحد بن يجد مرجود النفوي الأكم الذي أمرد اللغاة البرمرة خلفا فيتريث تتلاده الاستفاح السماح السماحيات الأدارات الأساطة ينته خلاة الرأس الدي الدارة من في جدد يتي تجرفا بن النحة العالمية للامان للراء من الاساء التي تقد لتدريق في المحرة الإمرة

مني كاريبة عدد أن النوب الدم اللك الذي يزطر خية مؤاف من الاته هامر دحمد فيل الامر - فيلاد شريط بمحكل لطاخت دائرة - واكلي منسط - ودوق ذاك كله طعية من شعر ملكة ميل الرأس سندق بالمدد داية - وبشكل مصارق عبد أن لما الدير الرود مثل



الرقية كا همرب في شكل يشبه المبيرة المباكة . وفي كما الشمتين فسب اللبنة الطبيرية الديه ال لهبلاغ ببراء ، يحيره بالمكل الذي في طيه في رأس البنال المسيح من البررايد والذي في حيه به من ظر ( المثل المبتح الفيا والبيل ، يستكن عل جاني الرجه كالمال من كراة معرف من حكام فسنة . والرأس المدم منيس الديه والها . همكل ذلك قد مسع من جدال طرية شبرة رسيد موية عكل خاط

ول ان اعظم عبل في الكني باضح سبر عن الرمح الأكلية سهرا الله لينا ، يشتسل في سنة برام ، من ١٩٥١ - والرسم ١٩٠١ - ١٥ والي النفار بها التصارة عل الية الدين اليمار الأبرائية عل المدودة ، والي

الدر الباد كا تكون ما ما يد من الله مواهد الله يوايد كا در الله عند الدام و من الدام و من الدام و من الدام و م بقرولا منا المدر والي ومنه ي درية بينا



الهجاء مطاعد ودائد بالغراج الداري تقرا الاعداد المساهديان



الاج السيامة السراد

ادان الها نيم حد شورك . شوي كران شرية الايم بدائر بيها واختلطا الرسينة اجما الصبار وا الرقم من سناله الثالث ﴿ أَا رِالُ بِمِعْظَ سَكُانُهُ عَامِهِ ون الأمثال أأنية في التحييد الكثرة في المرق الإدبر اللهم. ابو بأقدان لح بن ميز الربل ينشل ت اقلة ويتم فرهاته زمية عاري وحولل مسكر والجدي الرخل للطابئة والدسيد ويتدارنته بتعيد كازره وعلم الكنة الأمها وأترسن وسوفر مدينة ألأك القمس ونسلأ النعوم الكنوة ذلك الرؤوس فاتماليه فلسناه وخوم الاهمة التسالية فية المسسلة من السطح للصير , ومن ريزه على (كان احدالاً) إلى الله السنة . يبياء كانت مقد اقتبرم عاص 21 العنس فيبدك لبر 17 يبكن التأكد علد ولكن الراضع من الكتابات إن المهد لهدد به كتابد الصبار برام من عل شبب لابي فقق .. وقد بواطاء البلو علرعة لا علم فلا الوموم عباكر الدي لتله وأشر عل مناه النشسان ( الرمان ١٩٥٠ ـ ١٠١ كنا به يعتقب في المسيم الوابي مقيد بترجيكم في والاندازية كود تنف احاما الامرياس فطراما فاستاد في سنة اكتاب بالله و الزباق ١٩٥٠ ، ١٩٥٠ و في الهاما اوال تجري أبارير أطّية برنية في مقول مطملة للبه يطافر افي النبية الدمد الدونري افايء البكراء والد أند نيَّماً الذي طني على كلِّ الذي الأكمين . ان معاً الحركة ـ يتقلل الأن ، بسناة ترام .. من ، من سنستق التعمومن الدينة الى المركب خصمي الرسن ذاته الخي م 4 اسمال المدين الى عم عسكن فاحضاء بل ترابيم النديء سماك علم كالركة تجيل كل الفحوص بنها بفكل لا ساور . وأن عبل الطبين قاله اللي صور الأبل مرة بعابل حنيش - السد اميح جرءا من هذا التركيب الدائم المركة - بقابطوط الاربية أحمط قوق الاخر تبنسق فرتناع الارحن لثيه بالابراج

علك ماثل من اللمر في يسلم العبورة الل التل اللمين في اللبة الباحل مها البسين فبالدائتمان وادائري النظر كه بدروة جيل الروطية المكل . وفي قبة اللمر يسكل مقاعدة برأيزمان النطل المسادي دام يطبع الل رأمه حوذا ذات الرون وكد السقع سهم وشأس واومى وتعرق في الارتحام كانيها على المنطريين عند ، وهنديو يهلأ بتنيه سيا ماتنا أ الإندينين تنعد مركز الاطبام لأنه بوقب شنة التركز بن الرسم كله. بالدين من طريقه المتطاع كل التراء أخراب إن المصنود والباراهم بداي يكسب سناء وفرحه . وق صبية توبه المرحسكة القولة الؤراء المجارا خاج كاراءك اكوم الهموا كميوم مي المسر الرمل في طه المحركة الأول مراء كمكن النشه الدخده لتبرغب الاستكدي فراد خباء والي تجمد بالساد تائيا بران غير جن شبها سند ماكاني مينة هب الأكاري. والداعة عدا الطار من فيل أبو مأخر دوفل اكار احدال كان احد ماواد سوم واكان بديل بربية من الكلت شكل . دونته بديل بندار حبارة ن جيوا القرق ال أنت بكن عشد مل الديم الصام طل الرين ( ١٩٨ ) ( قرع ١١٧ )

أن خارر التي الأكني في حدا السمار الطهم الدي الشم حدا في الاند الديل ، يزيده الدل هل الاختام الأسطوارة في العمر ذاته في عدد كيد حدا من الاحتام الاسطوارة التبدية التي ما اوال بأنية والد صحت فقد الاستاد الاسي وجدد وم مند خلال مسى ١٩٦٠ الام الذي يمكن المراء من في يكدر سان التشي علال هذا القمار اللهم الذي تد تنقيد ذات السيل في الاداريد الدير ملكه الام المام المشيد

بين الميب حقا له لا يرجد حم واحد بن الاختسم الاحقرادة الاحتكمية الكود أه ادس ارتفاط بن شية



البح ومستر ومسر الدناء داسوال

الكان يتوسى البلاد بالأكث مرجود الطبو واستخ الله والداد المحاد المداع المداع الدادة الرابع المداع المداع المداع المداع المداع المداع الرابع المداع الماكن الماكن الماكن المداع المداع المداع المداع الماكن الماكن المداع المدا

الريط عبه مه ين م نسر ام و حسير الإلامية وربود والمحكم برجوا بعرا and a service of the second second والابن والمصاحب والمحاطبات ولأدم Sy man all approxi-As a practice of the conat any on a fix a se for y a 2 3 m m pt 4 war and well war to ومنين الميرية بم المور الم الموادة - 1 per ex y y sith we a period of the same of the same ب الترجه بوجدة م حد عصب الرسورة فورعف برمزم سلاك ولما معيد ماصور و حروهم و سونا تر مد حد . و"ه و وم سه The second secon Francis William

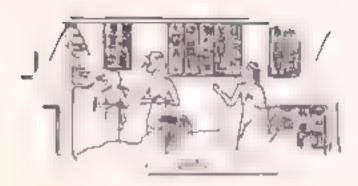
فراطي المتعارك والإصطاعي حبيا الي سمهر عرو فالحكاء ستهد ر دوو بلاه د برس ما دايير ماتم the time and the case that again يحدو يبلا الأويد بدخو و حود و سو شر الاندر او الاحت چه مېدر د خه خال د خه خه به . - - - - - - - -ورينون والمديان الراكم و بالكنيات والمراسي وكاواراك المنطي المدافؤ الاحد الانجونة وافها حكيد عرب در د ما الم حد ال حاص ور مد سد الله منع و دفد خاصا and the same of the age of the party of the last و عام جاما جان بوله وهد هم سور و فييت حالانسية بن ومنهالت the AT year was to

يو مد خب مد د الآنها بعنو الم يهر ددوف بغيب او خداد يك بخب بر و بيده بمبره . خدا نظا بدياه د اد ولا حيث صد يارا جي بداد ادواد ميو

الدرة الكراسانية والكراكية فتها تسد شاراسانية بالمداسية الكربية

التا بريد الله المها اللها الما يو يوان المواسط المها اللها المهادات غو غذات

F 3 A 15 W 2



189-11-6



with an application to see

الله على ٢٠٠٠ (١٣٠٠) انا تذكل التشل ويسعة عامد الانساك باحد الاهدام من بأيت باليد البسري المرض حيره جيرايه بالبسد اليدي ، فانه كلف بستاهم باسترائر فق الاحدام الاسطوارية من المرحة الاكديم الثامة (٢٩٠) وفق المسه من الكش - يطلقها ادالك لاحد بال تشمي الاحيام الل غيل الاكديم الثاني

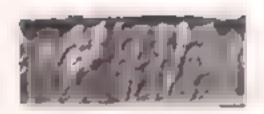
با بدن انتقل الأدنيب الذي التسكر و النكر على

الاحام في فهد دميل التناك من السلالة الأكبية الدر میود حسکم کار در ترام می باناتر کال شرق میں بالا ليرحة الاستكنارة البكرة . يبكل معاملت عل عبرة بن الاحتم الاستراية الى بعون كالتها استة عإلاء اللوك ( ٢٦١ ) وكذلك ي الشاهد الى وحمد ي اللوفيع بسرحا ألزباهم بويكا السبكا البيني ي جدي رام س يشار كال شري ( ٢٩٣ ) } ارمير ( ) والدامتجم الكش مل الاحسام في النصر الإكدي ول أي واحد ، عدأن الرسم . أحدها شكل وربيب متحييرو عفكك والتناص والمسريب مستوابط والمبيد بثبيس جاور الأتبام الكطبيبور عؤرا بيفية خلاق هذا النصر أن الزكيب للعدود ومرحى بياريتية كلاسيكة ورحتران عريب عددا كال لتاركا إركار بهوهر الألومان فسوط دي كلاراي 💎 يستعمد (دام ۱۹) ( ۲۹۱ ) لوج د ۱ ) ... طبول شریط فریش پرمز ال نیز چی اشال کلب مقیدی تریش برغاف وأسيهنا متدابرتين تتاقل كلنل ودعو كال والبهد نتهما وكأبها على يثلثك الداعديدين المام بصحى بالساء اسك به المام كل منها خال فاريد . التي رك ديوال م ما قال والله على الفراع بين قريد الحواجل مكانه مِنْ لَمَانِيَةُ حَقُولُ ﴿ وَالطَّمَانِعِ النَّمْ فِيسَمَّا الْكُمْ مَلَّمُ وَلَمْ إِ ان تعليم يحري كاش حب الاسلوب للانظ ، يتم £أك كأنه مشعري عن التمييسيخ الجائد الذي عالمبد ي

واقع البعد من النصر الدونري، وهو التلاد كالأميكي ق العبود والكناء

الى أي حديد الرضع الفتى الأكدي على الأشار في مده السورة عن التبديع المائد العربية المهورة كما فن ختش الأسام الأكدي كله يتطلع بدرور أل احداث مرسيات مديد في حاة الأساوب المازارة (١٩٠٥) بيم ذلك بني حاة الحدر بالدات وحدث الرسوم الذات وحدث الرسوم الأسام الرسوم الأسام الرسوم الأسام المنافي الذات الربوة الرسوم الأسام على التألي الذات بالمائي الربوة الرسوم الأسام على التألي الذات بالربوة الرسوم الأسام على التألي الذات بالربوة الرسوم الأسامة على التألي المنافي الذات وقا ينتي الى عدد المصورة علمه المنافي الثارة الربوة الكامة المنافية الم

Testing to block and the same of the same of يستدد خطيه للاك فيستنا الديد عل طبط ماسم بن الر ( 991 ) يقع لي البراء الذي يفسار اليه بفعره صهر وبدن ينتردها في للفهداللدور ﴿ أَوْحَ فِيا ﴾. رق الانتقاط ال يجود الربع عليه الشنة الأفية طبيق البواليكال البكال ، والثارة بن حصر كال كال شريب : لبينا الاشتستيناس للمرزوني والايس سيمعت عرشيم بالكانات الكمامية الرسسيم الهم العوبة الماك والكافل البامر والذا يتبين والحيق المالينان أأسا والداء النش تانية في فكل صفعة وفيثها للمعكم الرمكل عاميل النتك السير النياشية السكائب مرس (كال ال برام من ( طارعاً سق/الوساية (1854ع). بری مل اید دیا ہے بعد کار خالات ہائے شخص امرأاہ لم اله شخص برام من جبته ؟ أن رميم مثل شبطه للنافر الصنود في النش على الاحظم للنزا با يشهر إلى مركة عالد الطرقة الى تفع بها مناة الصابر برتهامان بالسرط الأن أن ترين ( الأثرام ١٥٩-١٥٩٠ ) من





هنده تعرو ذاتها من النبوه الثانية سامة مثلا هناك هند المبل من منافل النبية من السمر الأثنان التأسم تعنوي من معرف للازهن تري إن تاحكل لمراح طرفة مقابه الثان التي احتربها مسلة مرام من وسمع الرسال والسياطت الدر مردم هم المست عمر الا الاستان من الا

ومع ذلك كل الحلم فلاسلة بهم للسعب العلى فق الأختان سب سرها بالن الأكاري عراماه بوموجه وليس شكاف عالى نياية عصر سلاله ابير الأولى ، وهن مزيق الصادة سبب اللربي المائر الاستار يدسل و فشيم الهور الألية المكام من بمبوطة الألية - واذا ما تم ادمالهم على ولك لانكون ١٢٠ ي مقاعد جديم الرنان أو الأحتمال سيكن لينة المندس المام أحد الألوة عير انا في النصر الاكدي عادد في كل مكل مناظر العيرة بأخرزة من الدائر الاسطيري الالية المطلم الدين سجلها جرئالهم ونكالهم فل أكار الجبال ف الاثيد علمية ف ذاك الرفيد المعيم اذا لراعمق و الرائم عل اي من الثال عدد الأغليد اللحبية من النصر الأكمي ولا مرف سيريُّ أن خرل البريت في همون بأخرة . وفي للعور الى كاند قد بدئد فيما ندلا كيا واسحم و مينا بلامه باداك فيس من المشرب الي لا ستقيم الاحموة كياد أن عجس محل الثائر بن الأنظم الاستكدية الانطوبية بجرادي بن تعاوير منسبة حَأَمَرة الإمطورة الدينة - والأكب من ينها هو (1) mail o (1) (1) (1) (1) (1) عل إن النهر النماك القامية واكثرما التعارا في العرق التديم ، وفق جا علمة كليكاش ، أو علي بي عده اللامم الملالف ومع ذلك فأن للوحوم الأمامي اللسة كَيْلِي (٢١١) ، في كُلياح في شير لمال يمس

التحول على حباة الزاية بالله المبسح ي الناف هم الموسوم الرئيس فكل التسائد الملامية الأكبة الجدد التسائد الملامية الأكبة الجدد المنظ همة بتكوين السائر على يد جيل حديد من ألها يسارهيد الحيل التنبيم والموهي الاستية ، أو الها مدال فسيدة الحراد أبيا الله الرحو من قبل الى الله الرحة فد تجولت الساريم، ومنا يعني في حدد المائة تسويل الرحاد من ارجاد الله ومنا يعني في حدد المائة تسويل الرحاد من ارجاد الله ومنا يعني في حدد المائة تسويل الرحادة من ارجاد الله ومنا يعني في حدد المائة تسويل الرحادة من ارجاد الله ومنا يعني في حدد المائة تسويل الرحادة من ارجاد الله ومنا يعني في حدد المائة تسويل الرحادة من ارجاد الله ومنا يعني في حدد المائة تسويل الرحادة من ارجاد الله ومنا يعني في حدد المائة تسويل الرحادة من ارجاد الله ومنا يعني في حدد المائة تسويل الرحادة من ارجاد الله ومنا يعني في حدد المائة تسويل الرحادة من ارجاد الله ومنا يعني في حدد المائة تسويل الرحادة من ارجاد الله ومنا يعني في حدد المائة المائة

ول الدوال الدول يترخي شده في القدمة مع ميا الدا كانت المستخيرة الد المداعد المستخيرة الد المداعد المستخيرة الد المراحد المداعد المداعد المداعد والمداعد المداعد المدا

بالرسار فيالوقونات الرساعة محمر الإستراعاتها كالرافح ساسان

<sup>60</sup> أيارة ولرف ق الأدل البياري الطيرة مسم









AT MARKET PARTY OF

الزموم الصوبرية الإسقلين الدبية ولللاهم الن حطات إذا إلان على التكر الطرائية مقسمية بن السكال مسونات كان كرية على نشر الطرائي ( 1977) صنع من حيم البزررد برعام كزلة مشترات لتريا عاز طيان كيش وَالْرِيوِةِ } مِنْهِدُ كُلُّ طَدُ أِنِهِ النَّمِرُ الْكِرَّةِ مِنْ الْأَلَيَّةِ طِنْ غبية أغران وقبد للش هبيدا اللفيد بعرية وحيرة وبطبة عامَالِة في مغيره . في أن الرحوح يسمد أأل علامة لصويره ببتايس باسة - يضا حدوم ۾ ذاك النيَّة اللَّ يَقَامًا الآله العنس بأطَّ معرف اللَّ عنسل الناؤ النمل من لبسل للينته النقرية للصعة معالى ومَن قبل () وها الدلايات التي تبشم فقياد ، ووقع أيا الفام أرمنها ومنبيان السفان يفيه وحسه يأتوس يوبول عل دهد الأنج .. وص البل بورا ... رابل المهام وليامي الطائر وراجع على الماحية الأحراء بيدا الديد برد الر- ان براء مل شكل سيرد سالية وفل خال وامع إذلا من أن وسيرأه حصورا عل حتم استراى بكل مدا الكم الرجرد فالا والكحب الريطان (١٧٣) [لزم ياه] ويرافي احد الأمود - وهو ربو الرجا والنظ النعل خيرة البطل سبيد الآلية والدي تنفيد مل ماكر الشر ولده الل الآلة أبينا سرة أخرى ه يساحد من النامية الأحرى لرزا مام يمر اللياة منذ عمر تیم اکاریخ برانتا لایا۔ وال ماریاس مفتار کے الجرة للباة في جبل الثام السعل

ربين بن المحمل الديارد برجوع الماسة الاسطورة فيند ثم الحمارة ، يالنية الذن الرغري ، في الاختام الإسهاراية خلال السبر الاكدي ، في كان ادينا البحن بن التابات التذكرية لكان التي الاكتباني عن التعرق

نور يوهوم أكار عاطيه للللة الأدي الأسارب والمتويء، عل كل الفيرد الى نيكه أو لطبه ي الدرل الادي

# ه الابكاث تسوموي الأكدي

ومی ایر ۱۱ حجو ۵۰ بلنات اگلیش ال استوسار ایر جانه بینته بلک بساسل )

أأغبت غربت فوه البلاك البرجرية وسيها أأخصينا مائ كرتى يبين الترجعة الن كانت لهذه الأجراش يه منسه عيسه شبار كال شريء من المسك الايسراية العد الحكم للتراكي وعدلت الإسكام رمعا السلطة في يعنها - ولم يكل من الثلاث سوى دائره اختوبي الدي لم تنسبه إن الصروب فل علال واسنع .. وهكما وبعد تبول الإندائورية الإكبية ببدأ الاساق كالنومران الدير لرسط لربادة وثبتأ بالاد سيام الل السيم الاكدين ن جي فتر عليم الكربين ۾ شال السائد ينعرب برستوب على الحاد شكال من البراطسيرية .. وابل جمه القافيم بالبسم البديية للدني والباسية ولأداء ألدوق كران اكبيار اماك والاستراكان مق الانتمار فل الكربين واحتراجهم من السيلام عل يسبه الإوجيكال بيسيبان الملك الرزكة بدي مسنية تكرمسم ( تَكُر ) \* في فوسيدي الأميون أير بالأ وكسرما سامين د د . حل اوا ما نشير اير للنيد تروتها ي

عيسيد ڪئل بن ابر نمي ع**سم**د جن وٿراگل

نيسك وليرس مية المينة ولرس عاك المكا ممه

ا کے انتہائے کے در اور انتہائے کی اور مساور انتخاب انتہائے کے اور مائند انتہائے کی اور مائند انتہائے کا امروائ اورائی وزیدہ کی فائدو کر ور افرائی

مولا ملاة أير أثالة ( ٢٧١ ) ... ومع أنه ألا يمكر على ألمائل إلى المرافق المائل المرافق المائل المرافق المنافق المرافق المرافقة المرا

وه النبر عدا الابتات من ومول موصة بعيد من آبال دوة ماية من الشكل الكتابية التي تطلب وي مكل الكتابية التي تطلب وي مكل الثلاد الل موجه أن الامراء الابتاب من المستد أن مرجه أن الامراء الابتاب من المستد أن ميموا عل ومام المنهة بها دلك لين المستدلات المكانين الحديدي في البري عدا ولارسنا عجما على المايدي في المركز منا المايدي في المركز على المركز المركز على المركز ا

الدالعكوثيون والمس

یس فی الانکال تصیص مورة انگیا - اسید از طریق علم الآثار ایک آگداف المراة آن مثالا عالما فی الدیلة ( ) این سید عظر ای الاسور ( ۱۹۷۱ )

يمكن في يعرى الل الكويين . لأه الوحيد الذي تبعد السه من السلم الشرية من المقالم المعرف ولكن السه معرف المعرب ي الشده الا اكتبعد بعد ذلك اسل معرف المعرب ي كل حكام الا يعرف المعلم الله علم المقال الله الكوية في تسال بلاه الكويه المعرب المعرب

سطيرها عن حميده الى مرحه الله لأ بمعتبع في كالمط مها الة الثارة الهلاية فيما معمل الأماؤن. ولين مشاماً أن طرز ما أبا كان الكوبون البيوباء بأكبرى الحدوال مرمسة اييم الشكاموا أن والرواعل السكال الميترون الإكبيل من الدمة التكوية - يوبية بن النامية البكرية إيناً الذاك الأبر سمة الإثوام الجدم والنبي كاموا يعتابون عن كان المسلاميم المسومرون والأكسين الله لن ، والدين سيطرو: عل عن التصوير ال عيد كرديد و اطر عاسق ) جنكن أن تكون بالت طاقة بالكربين ، وذلك النداما ينتشِع الزاء أن يتحق ها. فراقين والإيكر الديراتي الهلاطية س تنال کے طیبا اس رامید بدش لانگارے سيستاد بر السائح استججه بقيسر طيه السبه كرن النا كالمدامدة الأنبلة كرينة كنا ينقد ذاك لاما سيركي البيحة للمحل الكليل في الواقع ين سنة معاملة لكن الرجه سنترد المره الخط .. وكانت عدد الشقة كد اكتمام ان اللمر ان بأري (١٩٧٨).

#### ه الله و ميلاء عصر لابعالي سومري الأكدي

كامد جدانة التعاط المستوى حلال حمر الاسات السوري والانكمر في حد الابية وسهوجها الكرامي في ويراك ساما دائلي كبل للفان من أبي وع كامد في أربع والكن والراقة وابر وامر وابل بعن ستقسة ديال والتوريخ المال بلاد البروي وأم على علم ماله منازدا حب وأنما سابد وادائل بالديا البروي وأم الا بيان المال بالديارة والرائل البروي الالمال المال ال

 $\epsilon$  such that (5)

كان السمر الرئيس في الباء ما يراق من الذن الدي كان يعول الى أمر صلب حين يحاج الله لسل أسسه واق أو لبله للبدري لنا المبر للي يستمعل الا بادرا وكان شكل الأمره عند الشكل البائد في البعد الاكتاب

وينظيه و الرحكة قد اليوس مربح الله مجد مربع على المداور ما يتجاور الله الله و المداور الله المداور الكاحد المناولة و المسر طرق الركاب المناولة و المسر الأكبي المبح الأمر في هذا الراب يكتب باليه و من الشال الأمي يصبون الله المبح الأمر فيه في كار والدي يصبون الله المب بالمباولة الله المب المباولة الله المباولة الله المباولة الله المباولة الله المباولة الله المباولة الله المباولة المباولة الله المباولة الله المباولة المباولة

دي حودي البراة وكوديا طيره اول شائن الأسي الصيرة بن البرار في منه أنه راكح خير خية طرية والح في لربة لريان، وم يدل وكا الله خسيار في الارض كلي يديه (١٩٤٦) (الرح ١٦١) ويدكر معاددة بكل لهذا البشيال في سعوة الله خلالم سومة للدم وزر الدر كرتك فعده والعدالا في بهاد السير الأكدي (١٩٤٠) (ارح ١٩٥٠) وتقدمه لم الراد يسبل بك الله فل وأده د إل أن الأسياني الد الراد يسبل بك الله فل وأده د إل أن الأسياني الراد الادارة

والاستران الرئيبان التن النسارة في عدة العمر هية الرلاء الرئيرة للقبنية التي البسة المرتسة بمكل سنامي غيد عصمان لائه المدينة التي لهذا خطط أرحي مرمع في النائب ينام الرتمانية، من مدرين الل اللاين مترا ، والد



the state of the s





to the state of

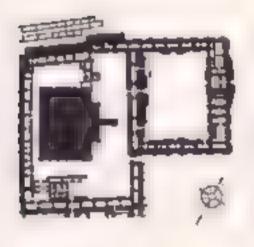
and the second of the second o

بكون فيه جادران مارجية منجيد أو بتصريف وبدلت طراز ياة للباد أأدي يقاد حق أرض منتهاء ومد سيء الريافة على الأكل الرئيس أدينا دليل على خاه من عمم التداها

دليل أمني زاوره مواقعاق طية من الإد الراويز في والسورة أن المحدد أنه اللم إلى أور (1747) (قوم 171) - في مرتة إلى دنياط على ماليا عليد أن مبك أمر التنيت الذي التنام به فيرس الله علي لد الناه (187) (الشكلان 17 - 18)

أن أن أثربالا ألاريم كانت قد وجوب من الجوات الاريم ، وقد رئيد أثنيات في شكل طائح، ودخلان أنا النام كانن يهيط ينشد في تبينا مع أأنتم المبالد العرقية من المنشل أن يؤدى قدم الل المدنة الديد الجي ثيد طها المدد المثل القيمي ، وأما الشابل بطابيان الجها عنجان ، حد المدنة الأول ، يأمنم الرئيسي الذي يؤدى بمكل ينميل إلى الهذاة التارة بن الرقورة والد شيد برع سبد أثن في الوركة ( ١٨١٤) [ [ إحداد]

بالد کید برج سبد الل فی البرگة (۱۹۸۱) [لج ۱۹۲ ]خال برج سبد لبربیزی لیده طی لباد ذالب آهم

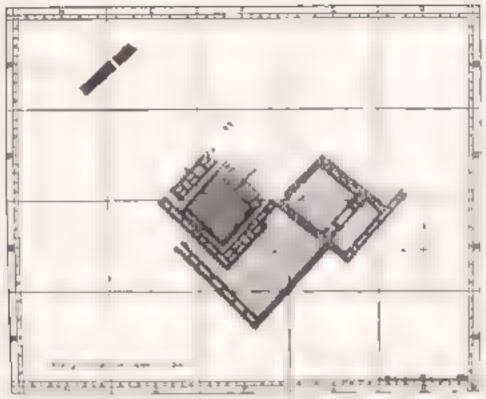


اسل خشار م الو



للكرة مشديد م در





وكان الآل بداقة من ربع مجد قبر (التكل 1) يسم

دلك النا بقد منا في البلاق في يمنع من الأمر والما

من اللي المعيدة وفي منكي القبران القريب... والمن

طير خدج وابنا رودت طاعت سنوية وحديد الأن منكن يسم مدامدة طرفت الباء المعرم من الكي في طبخه الآبي توجد حق الساء سنفية طبعات من سعران الأسل فكي تعمل الباء تحديث في الكيب المنبقات اللي فقد المتعدي المقدر حجوم من الكيب منوات الليه فها حال من البدي ينع ممكها سببك منوات الليه فها حال من البدي ينع ممكها سببك الأمناد الجدران الخارجية لواء حنظ تكل الذي من الكيل وحلي الروزة في الوركة ساحة مرسة طبل مطهد وحلي الروزة في الوركة ساحة مرسة طبل مطهد منة وخسود مدل أله الرائع عبد الناه ولاء في.

كان يقد مع الرائة على طرائة على الناه ولاء في.

وسيد للشبيد الناق المبيني واستخام الواهي البادور الداك الماك المارد في الواسطة القربي. التاسم فقر

وحي اليم ما برال يعميه احياه الراز فيما إذا كانت الرفراد التي تديد المطابأ في المعر الدولري الحديث متد إيماً سيراً في سيرم فارت ديسته حديث أو ان الرفيرة بالمكل المروف كا مند فهر فيلاً وتطبيور فرد تمام وتشبس شكين كا فيد طهر فيلاً وتطبيور مناه مدة الله الجادة بالا سيد خلال قرين كان هم الأمر بالساء الل رقيرة أن في الوركة أو المام المومرة الأدق في الردواء وهي به القدينة اللهد الرئيس على معة بال

وما في لومو ي ارفضه تقريب ي اور والرفة - و هو ايت الراوا من الراسة

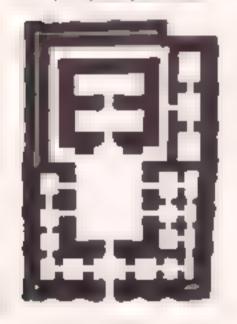
حيم أأنها تلهم في العمر الباللة المنة البالة السم الريس ، فين اللمون إن خلاص أن حاك تقدأ عيداً وليس القطاعاً في تبارز العامم البيرة - وسر ذاك باذا كان عما الطلب قد وجد على من المكل لة حيث ابطأ أن برط شكل المنظ الأمر والسطط الرسق لدمد النال القبل يعود الل هابة النصر السومري واللسبيد الايش بالنابد ف أربع بن أل النبر واعار الافكال: ٩٠٨ - چيا سييل ) بيا اورده جيردياتي جن للمد للعيد على والبورة باق مؤخرة جبة عند النصر القبل ، لكن منطبع أن اليم أصبه الزاورة - وكان المبيع علم الايب الأثرية الي مق ذكسرها بله هي يلتبل مل فرقة وأطأية فها منعة مليدة بالترب من احير المدارين القديرين ومى ببياحة بالسك بسبدأ الأستدفيا كبكل الإسرامة - وأحاله إلى وأك كان يرجب على الديائر بن وسيد المرقة شبكل بالدة اللدور مقيمة من الأسيب وطَمَّا بَا ذَكُرهِ فَهُوَمُونِينَ إِنَّ مِنْ أَنَّا أَمَّا } كُانَ لَكُمْ المتبر ول الزمرة بحري ول لرازم النادة الرئسة عيد ان بلند ينشل رندا جانب نباياً مع الذكا ربائدة الغيراء والماعكر جرزدونس أتا الرواج الشمس جن مراوح وفروسه المحترا فد مستري ق للدم أوطئا لهد فان سكدورنا الرسعامين كلسم فإل الزنورة أيرسونا ته عل الاق بنا يترف اللم كيسكم و بنينيات والذي بغار ثابته خالباً في المسومين المستارية بأن الكال للنتام لأقلة خل طة الرواج .. ومنيقة يوهم مرة المسري البيد و ذكر كلية كيكرس المستعدد ( ١٩٠٠ ) ي الأمير التي ثيبت به الزلزد ي برگا زبيل ه لللبطة عندت بالترب بن مرمة عل يد المهد طرك البلايين ۾ الآف الائي بَلَ لَيُلاءَ ۽ بات بيبره بن المد الثال

ا ينك صر غير الطريم عباً سيرعان ديران والصندا يرحك مشكسل مترايد سوية بين التيام الكوبي الإرطى المرق البرمرية ، والقرى البندية . عبن نامية مساك طبين الرباع فلتمس بن الألهة ﴿ أَمِ الآلَهُ ﴾ ولؤلك (أوالكلمة) - يمن نامية أشرى هياك اكتبه المتمر الألية الربسة بالنفر وذك فرن طرق التوسياب السيدرين لمهيم الك ستابة المخطكم أرمن لأيمكن الوسول أأب الأ واستة ختوس بلاطية دايتة واذا كاتب شائر الزواج بإن الاستان والأله تبعد أسبى تدير مساري فيا و الرفرة الدخة الل السناء السياب معيوم الأله ق منة أنبان بمكر البال ويتقى للعرض أله بسفاء يعد تميره بمعة مناوية الانك النسكل الكاس السبعاء حيتها تأكون الباب والساحة والمرثة الدربطة الزاشق الملم الكولاء والكؤه كاركينة الرائمة كاي مها مدخل الدرش کل شد شینوا . اول افزار براند ایل شبکل شالب من الرف يقاد مربة اللصرع يد يميك وبحية امدا ال هذه ال الحاكم السناري الدِّني مِلْ طَارِني وكان العدو مثال متوام ألمها عن حليه الطريقة اللمومرية الحدثاة ق الله عن حجم عُكَارِي ، هو مننا فرق كتم معد نكل و ككاركر الى من اللب الروبا بتائية الاته ي سم كانبة الرئيس بليز (١٨٩٥) والمسكل ١٠ بالمد ألتى للله لكان الراسن للأله الكن ي مطلة اللية - أبي بي الجزء الجنهي التبرق من حديثة لهر ، هم الكر احدالا بي حبيه لكه بكل منة موفرية (٢٨٧) وَ الْفِلِكُو \*\* وَ مِنْ إِنْ مِنْكُوهِ الْوَاسِيدُ وَالْفِرِيُّ الْوَاسِيدُ وَالْفِرِيُّ الْوَاسِيدُ مساويتان وزالسه وبولفان شكلا منطلا وبمرابعيله يحظ جانب واحد من السناجين الطربان ، عل اللمور الرئيس فلين وت: وعام القبار الذي يترسك بفيش أبراج على علما للبديثع للعراب الشد عبورة الآلة

المطالب خوا الشجورية الجادر وواصر مرف الها المعادرية والعياس المحاول فيلام أو الكي في في يكي الكار الوالكم كليتين الم حاجات (1948)







فلتراج لسما مراسا مراج الهاء

المائسين على الدران دايا في جمار الوحرة الدامل الفطرة ، وفي الدرا الربين الناه كان السكام لم حد منتفع نتفيده والناه الحاف سور منتفق على حوامه فرد، بنيده به الدوم يعبد الملي الرحكاري ويزاب المنتف الماء الردمل الى المنتف الماء على المور الرئيس وهذا الأكب على للمور طمود وهيدة الماك يتأكب الباء من وبابة الماك يتأكب الباء من وبابة المائة ومستة حقوق، ونفوا حيث يادي كل شيء الى المعراب الدار المعراب الداري يقدم المراز

يتسوير الآلية الطنى في شكل كالت طريق وبالك هو المنهم الدوري خلال خذا المدر سي الاسات الدوري الاكتمال المدينة و علقى في متسب المترق منظم الأكتاب التدبير الملك الألف وحكما المتراك في الماء التي تجدد تمولا مدير والكند و الدي كال يساوي ال الماء التي تجدد موسد تمولا من فلك وحدد و لد تمثر متحدة عن الماء التي تجدد الألب

المكل 64 سنديس لاكبره منزر خرش پنيا ي كاسم

حي لتنوط كل كدى الوروا ( Index و سوخو احسبه الحكام ، عدد شبد ( 1974 ) شيده المدود الملك شوسن الكن ابر المسر الراق ابن الوالة الملته في الدور الموط المالة والمساجد الادبية والحلوم والمراب ، عل وفي مبد الكل أو عدد الكي في أبد ( الخر ماسل) . وكارد المائد الادبية وحددا عي المعربة ( ألمكل 14) .

## وب) باد اللمر ونفيرم للكهة خاتل هسر اللهنان السوسري الألمان

ن كور من الماات كان الترق بين الآله والملك يعنم طبعا بنا حال ذلك الداء في مراد وهو الوكراية مستحده الدائل عن فيد مكم أي من من البريا وحليت و الحليف في فيد مكم أي من من الله الله المار المناكم في التيا الذي يقع الرائد عن الديا الذي يقع الرائد عن الديا الذي يقع المد شودن، وكان هذا اللهم يستميل عال الانتقالات الرسية التي يتامين في الانتقالات الرسية التي يتامين في الانتقالات الذي يتامين في الانتقالات الذي يتامين في الانتقالات الديان المحال المارات المحال المارات المحال المارات المحال المارات المحال المارات المحال المحال المارات المحال المحال المارات المحال ال

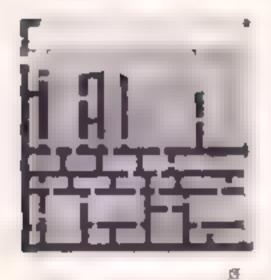
يمع ذلك فان هذا اللمم الدائد خاكم النوا كان ال الاستراعة اداريا وليس نمية عن منهوم للكيد والدائل الذاكل اللكن والادارة فيد تدألف علا من جموط من الاستراك الدرال من جموط غراف الاستثنال من منها غراف الاستثنال منتظل المنتبة المديد بفسائل منتظل المنتبة المديدة الاولي الل دائمسال منا بأب في النامية المؤرية التربية الاولي الل دائمسال الساحة في الدومية من الدارع الل دائمسال المساحة في الدومية من الدارع الل دائمسال

مثلهن البلد الما مو موجود في اللموط الخرف الاستقال التي عاما الوشوايا، أن مرحه الدالت الاسكر الوسور الها الا من طريق ملايه عمر اسالة دانون منجه - ومن الد عمر مرادر المراطبة منعه - وهاية اساد

ولم يكن دوك الدلاة التلاك فلمسكنا في ابر الدين كام سعرد الاستان الدالد الديام الاكام والمرافي فلكية لللبا في فلكيم سوار واكد و يحتظون سناية الحكية لللبا في الوقد خالة في تطبق سهوم السباء الاكدى الديم الاكام على ابر في المرافي البائي في لير خالية الحالمي الديم الكوافي ابر في المرب الفرق من ككاركم والدين الكوافي بود كاريمها إلى عبد سكم كوليكي بالدام المر الرسو وكريستكي الذي عرف بنسسم في مورساك الرسو وكريستكي الذي عرف بنسسم في مورساك المام يهن مقابة الراحق واد كان شملة الأرسي الدي العام يهن مقابة الراحة في الكال الدام عامي المربي الاكدين فلروهين لدية قبلا و الالتاسي في الوروي تل واد إذ المراب برات إلى التاري في الوروي تل واد إذ المراب برات إلى التاريخ في الوروي

والاد ما تعامل المرد سبك المدران على المسلم الأرضي التي خورسياك في أدر واهم وقو من في الا والم والم المدران الم المدران الم المدران ا

ميران النؤون السابة الدية في الأي خورسال: "لافيا حمد فنا ساحة اسم الاختسالات الرسابة



حكل محمر لب بيريتكي واليسرساة والوابع

### (ج) باد البرز النكية

ال سنتاها أن غيم ألِمب ما حيوم الكَالِة النَّسْتُ علال همر الأنخاق النومري الأكدي تلديد ، أنا سأ يبهنا منها والمنا خامة بن مسوف فن السارد ، أي بناء القبر المتحكيل القد البند عدا الساء كابل مرتاق التاريخ البرمزي الأكدي البادا وأستأ . وعل خلاف ما عر موسود ي حصر ۾ پنگرر اللك مرة آخري ۾ افتوق الأولى الكنا مساق الناق الاثرى دول يحابسها له مل شيور البلاط الثالة ابتداء مرنى أير بنيو حق أمرسن ( ١٩٤٢ ) في مكان في عبد فري الآي خيرسنگ ال مغرب الدرق بن سند بالا الكير ، وفق الأكثار ساد ي الكان الذي كانت يه نخر قير قيسل فرين ساخة ببلالة فور الأولى وكالمدخش كالمور طلم فأحد مؤامر صرامة للسطة فيستكنيه كامهامم ذاته ممثه بالأفوات بقالية السائلة للأكلة ومعاياها النبية اليشميرة أنية القيار ال خلاف ابر الثانة ، بالن يمكن أن نزرم من طريق الأيم الذي يعبل كاللب شكل بالرسن ، وعن با ترق من الهم تعلى الأطبيَّة عليه كالمد الله مهمة ليدرانها ذأوه الجايا الحجنة والقرية الل كينت مريي أجيم البيان بالقبار الرفسري اللبنور والسنكام المقردة يقيرات ( فرح ١٩٢ ) .. هــيد ان عقد في تكن بن القير الاجادية - إن حي من النبير للاحكيه الاحبادية - لاتها قبل كل شره تنسير فان مغيوم اساس للنظارة البرمريةء معوج شيم جماحل وبته المنيقء وسيء البحكرة الي حبيرة عادلا ما البلاك الت الدي كان الله المرة بناهم عالى المعه لمستد الرافي



خبكو ١٠ همد دس بنشلع فيد للكة لبلاة ليد الكله

افكي تبور في طليس الرواح القدس بآلاكه الدن الدا بن ان يشرو بند للرند برة العرىء بن قوه ، اي من البام النبل كينا يكتى إن يت ضامى ، التكريم الذي يشطه مع اليات للتديرة ( 1977)

إن التقرير التي ومنها ديل من كل الدود في الأمثل التراث السدة - الدكل ١٥ - م الده الراس وكالك عن التالين المستهي به والدين كانا في السوالج سخين مسترين المدومة البنسلة الريس ، أناه اوضاحه حلاء ان مائي القرير علم لد كيمت في اسامة مراحل طومه المترس الاحتفى المترب

ا ن تعيد القرر اللبة تعد الأرض والدركاء
 اي ودي اليا

الان بند الراب القور بالأمر بند الدن

 الله ديان برناني مراهد يمكن أن ترضع به الهدارا اللهدة الديند الدم الراب القرر عل الدر باحد بي
 الدرية

اله المنيا المناب المرافي الدان والمكل الموج

The second secon



الروافة المتراوم للمتراط أأاعط

من دار السكل موجونة كثيرا ، ومشكل بريد ويه أواه التعاليل ، مم معامم الله المائدس والضعابا المعردة

الله كأنت الشبة الكنامة اليما للن الموال والمح بن خلقة الارض الدي لم يكن الجانية تبابا والمكل 14 } . وأز يحكن ليسما بكل علاه أبي كه القبطة الارمى فتراز التبديق بأكره البراسة بشق عك الو ناما الربية في الفوة للبادة فوس البند الإلا و الكي ما سيسق الفحكل 10) صبر أه نفيه إلى مدي جيد اللسكل المومري الاختادي من عزام ذي حطسوة فليراهما وتقاق وأقب الكور الريس أدامي اللحة الداملة الراغم دمثيره بم خري تعبد بالده ولا نكرن فيا بالقارة سري أمية تأبرية وهي خلر مق الحالب الباشل الجمار الوقل. وتكون كل الترف مفتنة عل اللحة ، ومرسلة فيما يها بها النا في عدا في يعكن ممكا الإدوا في دون فداك واضح سبيه مملك المدار المنطق الأعراميطابه ومراذو مصائم منطبة يوواباه بدورة .. وكذلك يسب الرباي طلابين مل جاي للدخل وأقدين تسهأ وخرهها للحاه لعرجة الوطاك للعبد للمق اللذار كلوزى السها رواية اللحة يمرنى السور تشير وتودها حاك دين الإفراش نايا ناهد أسيرة ويبسل جوامران بيش الأربى الماليكة الراعات البار المتنبة أما في الترفي الى تشهيم بوق التسميد والها شرجه ترسأن مشاه نسك الإد القسية ببيد للابيم

عدی بر سر م حری بر منتی
 ان عدی الدیم مری و ود

على الله بترايد لتي أيض وأحداه الله مل
 عن ال دوجات الله

وقد مكريت كديا خلاصائد وول الي كم طها ماسنا الدائي هذا قرامل به النير . ي فضام الواه الاسليط كه سيف بكن تنبؤه دور حجف واكن عل الراء ، في ميل تحدير المينيما المجده الا يستدن ، كل تأكد ، تنبل ودل لمكره مرة الدور خلال علم الديام حلية البساء ، بالعلين الذي بطور مرا من دراب الديام البد الله ولا السكن كبحد وق الذير وقال البزياة وساحة بلكن الاحداد على تحفيظ الابه معى مينية وركه في جومرها الالديال تبعة الكوم الدوم في الدياك

الد مر الدين الدين الرابد المادر أن طبيع مين الرابة المادر أن طبيع مين الرابة المادر الدين المروة المدينا الدين الرابة المرد الانكاء بيواله أبر الانكاء الرابة أبر الانكاء الرابة أبر الانكاء الرابة أبر الرابة أبران أبران الدين الدين المدرك المدرك المدرك المينيال أبران المدرك المدرك

المحاكمين الأسيام الخاران فالما الساماع عام

ي ده دو اي داد در در داد اي ميا ميراي اي دانه ي در در داد اي در در داد در در داد در داد در داد در داد در داد در

سدة في الناس الرخاسية براجة دائية حديد خاجة في الراقع المداسوي في الباطة النا الرحال 194 و 194 و 194 و المثال دفاحنا اللغاب مستجى إلى الباحة في المحال المداسبة المدال معاد على المناسبة المدال معاد على المناسبة المدال معاد على المناسبة المدال المد

دمع أن المبارة في هذا الرديد من الابنائ المورق الأكدي أن المبحد ذات منة شكلة والسبلية في كثير من انتثام - ألا دوا - ينايا سامط والمورما ولورما الطيخة إلى اكتمب ساية كرميرة - شد الرائك الدي بنزد شهيما ومراسها - بياد موادر النموم الدومري الاكدي الاله والبلك - ذاك أن مبادر الممارة الدومري والاكدية القديمة أر تمارح أبدا حق ذاك الرائد علما الترجيد بناه في عبارة بذاك سور والد

فالمروعية لأنما استمدي لأكادان

اليعن المحسر

ماك غالق كية توه الى السر الذي التب البلاد الأكمية الدينة وقل تأتيس البلالة السبابة الهيئة

تعد من جن العم الأكتمانات الأثرية الل إيت اللفائدة التكون الشر العنسارة البرساء الجي البنوات الى منتهم فالمرامي فستقد المامري مدا بن سائل گردیان تأثر الی شکل الای الشهاست ن منت الوال والد اربد اكتمانيا جمارا ثورية السارمان واختل البراق اللميم الوخم المالو لأطر فراد لكتن و ١٩٩٠ ، ويصيبنا الأمم الطيس والبطر الامر جالن الراالم النثر اليم موجا مي مائمة خاور التروب طرية .. ولد تم الأن فراد كتمانها الغارة وترحمتها وحاك أصبحه طاخت الهداري لأربع الدين وطر الله بينا البا كتناجات ديد فايا ۾ يعلق البنة البكرية لنصر بيسلي ولا الدب الاستان لاعدال كيدين بصراءلاة لزر الابل ارس مران الناسية النبة لتبراز للمي مبيرة عبالة في الممر الأأمي التيم دابل كل كيء في عظيرها القبارين وكانك ي للديا ينتيسها . ولا ولم أن أي من ضايل كرديا خل كل حال الليبولة من حيار الديرايية اللبتورة عريب لرحل مكان بدعا كديمرك سبر كالبواريث ويسم لقيالا غبن الحركة الدمنية والرفية المترقة المبل الي ملاهطا اميانا ي تباليل همر با خلوس دليس فتم الرحميث ان پائی نائرہ مل واحد می صابق حکومیا (۲۹۹) ( لرح ١٩٠٠ ) . ألا أن يعني في عدًا التنال برغض الروح الاكمية تقريبا - فيده التسائيل على الرغم عن الشسالهما اكرامل غري الدي كل برعبه الرقم من ۽ ناچا يست شيرا من المراشرية عالم، دارسة بل على الآكام المسرف السلاد عن تنظم ال حالة من الراحة مردة في كلة المُمْرِ وَأَنَّهُ \* وَأَنْفِرُ عَنِي الصَّارِةِ السَّاكِي الذِي كُلُّمُ قَالًا ليتر للزامة كبائل المثان المبيرة الن المعد ي فها ملالة لير الأرقى ومن للمصل أن يكنون مقا أيصنا

هر النب الذي بمل ڪكرديا ۽ جنڌ خامة ۽ يعدل حبر الدورايت لمتع نبالية التكوة ، والدام امرب س هذا الأصاب في أحدى الكارنية بل البنال (ب) ( Tilly you what (a month of half of subjection on Plan. فهذة التمكل لم يصم من الفطة ، ولا من حجر اللازمرة ولا عن النظم ، ولا من الرمساس ، ولا من الدرو بطاء ولكه صغ بق الايبرايت . ذلك كان البورايد بالسنة الل كردية يعتقب حد بالسنة قل ماحبوس التي به رسيلة لكن يؤثير بها الله سور النس عابد المراد ، يسكن في سيتمم التمير في المركة - والأي مع التميم الدي عيدن حل الدن ياجب في ذلك خراب ... أي أنه السيح الأن ربرا نوم، اللبية فيثل كل عي الند - ويكود بثال الأزن في الحاق - وربوا الحنه الروح المربية سد عيد سلاقة أير ألايل والذي كأن لمراه لكان دي استاب مقوط الاموالؤرية الاألمية ، يرفيون أرب يشتوه مرة لترى بنالة مرف هاس ليم ازاه اطراق يعدا وجم الصاطبير برده في عد التبائز البيكم الانتق لار سارجها بشالة بكنا بالمدسمانية واسة ( ١٩٨٠ ) .. وكاب طا ابت مر النبي ۾ هجله سلم تنالق کرديا وادلاتها عكل معكع برؤومها اللقية نكظر والشنارة صليا بهد الكانية بريد رائب (۲۹۸) ( اوج ۱۳۰ ) بالطر ال المعرى العالي د دون رويد د المبارة النية الى منسي يبنا فازعها الإثباد يدر الايتان تأسا في معتا بعيد حير عليه قصب الخداميع بثال كرديا السير الرجود في گريتياني (۲۰۰) والدي لعدي. الي گفتانا a . و بن البياية فلم الزيل عاد لكن مطيرة أثب المرسات أربأه مثل منظم المسائيل J/Y

رقد كالرث قرائي النمل ألبسم في الراقيع وبكل

سالها الاسلية الى عود كرمها بيل عهد حديد ادراها الرسي الاستوالا الدران الأكدى المدد المدمي الرسي التنافي المدد المدمي ماك شكل الاربالة (قوح 171) يتصب في لبني بليط رام يكلمه فان وحل مكثر في المنسسلات عمرات كند البدي من قبل الماك المدرات وقبل فهره لكلة سارة [ 17-1] والرامع لمدرات الله المدرات المدرات المدراة المدرات المدرات المدرات المدرات المدراة المدرات المدراة المدرات المدراة المدرات المدراة المدرات المدراة المدرات المدراة

ام الدينة المرافة بما كل سائل كرديا واو الم المسينة الدرائية الاستطاع الدكاك المادان سنة و الادوازية الكندي في فيه كرديا والو طير بحواب الادوازية الكندي في فيه كرديا والدي والدي بروه الم الازاريق الرائي الرائي ( ۲۰۲) وفي بالكر الازار الادوازي والي ( الرائي الدارا ) المني بالرائي الازار الادوازي والي ( الرائي الدارا ) الادوار الادوازي ولا الادي الدارا إلى والي الارائي الادي الذكار الادوار الادوازي المدارا الادوار الدارا الادوار الدارا الادوار الدارا الادوار الدارا الدارا الدارا الدارا الادوار الدارا الادوار الدارا الدارا الدارا الدارا الدارا الدارا الادوار الدارا الادوار الادوارا الادوار الادوار الادوار الادوار الادوار الادوار الادوار الادوار الدوارا الادوار الادوار

ولا عدم تنظيل كرديا لمم المحمل الذي كرمها بن لذال با مناسد فل حفي الدائيل البرية الاستكدة الدينة المسنة وحدها ، بل ان الكذاب الرئمة تعلي عظم النظع ، يتحد شجرات الاسميد اسماح الالهة والتعراف الي يُحل ان يحمل بها منها بن وقد معابلا والتعراف الي يُحل ان يحمل بها منها بن وقد معابلا علد الدائيل ، فيذا التي ليس المدينة في المسررة الي



افرات المطافر المساهدة المساهدة الراغل الاتفاح في الت

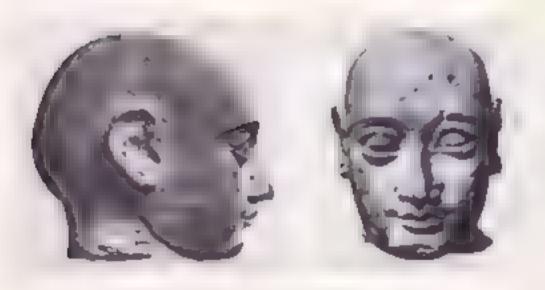
الرح 4 ملا والساطي بركل الطياط الراق الأشوال الساطينيين



D = 1-7 .



و باهای ساطی دو ام وی این ساطی دو ام



A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

يتهد بها دفعاط على ذكرى وجل ما القرية ، بل كها دين بحري الحربال الذي وهية ، حيد تنقى بينا بعد جاليا الخاصة بنسية عن طريق العبائر السبينة حتاج الله و فكون فيا لسناها الخاصة وتسميل على مدينا الخامة وتسميل على مدينا الشام الأله الذي يهدى أن ( ٢٠١١ ) . وهذه فيما دشييل الألهام الذي مام العالم الأم الخم الذي مام العالم الأرباد منها العالم الألهام الذي مام العالم الراحة عليا

بينا ألبدية الغرية بن باتن كرديا الخورة الاصد أو الجالية بر اذا با مصاحا موة سباة بر في أن سو ترح الاسترب في الاصلال التربية وجدد الترحاد لا بلكي تضيرها بابها علمة في وجرد مسة معافل شابه صبيد في ابها في اكثر احتال بجر من تعيد تعريبي في الجي المسكري وجملة حاسبة بن تخييس الطهر البريري الحالي المهد الاتحال والاتباد الى حسيدة الربي الانكار والمسح الاتحابة التدبية وفي حسية في والذي الواقد في يبا بد في ملك سيمر واكد تحسيد مركم مارك مارك أبر التالك الاتحابة ميان منافة وبال من مركم مارك مارك أبر التالك الاتحابة به المالة الربي بن التفايد السريرة، وكان وادا حيا صنة ماشرة ماك في التفايد السريرة، وكان وادا حيا صنة ماشرة ماك في التفايد السريرة، وكان وادا حيا صنة ماشرة ماك في

رمع أن المعاهد في وقتاً عدلة أنه يعد تباتبال كرورا الدومة عله الاب متعايد غلايا وبناجها الآ أنه الأوجد حاين أكبر عن ذلك التدين الرحود ون التشال العديد الجالس في حبث الرفر \_ وهو التشال الرهيد التي يحتط ركب الأمل وقد نم الكلياء في تأثر ( ١٠٠٣) والرح (١٢٠) والامثال الملام ال كرديسا من فعرب المناتي تعبد عدادً الكامل كالا حدث الاستكاد الرحود الأدراق الكامل المامل ولا قدادًا الاستكاد الرحود

كان ركَّس النظال التربيرة في مصف علوقاره فلقوة. وإن سيتب تائب ولكه يبين بوهوج كاف الدنويا ستارا بشكل كير و ولك لان الناس الصراحيف ولك اجزاء مري البالي طبقة أوان النبية مرسة والقات أكر تعبية ينم ذلك بان الدره الذي ليه أهيثه النظس مو تعف عبلات الظير تسب اللاس سورة طيبه ال عرضية لا يجاميا الأنا كان يحد الماون الأضور لين الا وتب ستصمى الوهد خضران بأكاماله للدال موالدي عراءه الشال مواسشاني شنه كشروف قاينا في كل مكان بالد المبهر الثاني لابرياية الساقة الى كربرة . فيد النسبة ستجم عل اكثر الحبال أن غترض بأن ذلك اكتال أن مسرى الوائم حياد كردينا - وبدلك يكون الد ميل ي لبلوب بيول عبادة برة المرق في بالإن أور تأكرتم ن كرديا . ولا ينتشج الره لديث فل مثل الك سالا في تميير الحلات با بي مرمرد بنيا على الطهر والعد الأسراق سال ليز شكرس المبرط وراعات

براي و ۱۷۱ يا ۱۷ و ۲۰۱۳ و الالرام ۱۷۱ يا ۱۹۹ و مرمع خلاف هذا التناك بيواخرة تناك كرديا الأالس المعرط ي ملصنف الزائر د شكل مأثر د آن الامية ي الديد فد التندي لدول بهم 10% همر كرديا

ولم يكن التأتي الآكني متمورا على الاستوب ، فالك الان الحديث في صدر كوديا الحد يستهم العبيج التصويرة التي ويحدد المولية في حال ذكال التدبية وليس في حوم التدبية وليس في حوم الكوديا عمل التدبير المحدد المولية وصل الل الحدي المحاجم المؤملة المراز الحدي المحاجم المؤملة المراز الحديد كرديا وحو يمساك المراز المحاجمة المحارة المحاجمة المحاجم





ريو الجياو في العراج الصيف لما في العراجة الوكانين المالية التي المالية المالية المالية المالية المالية المالي الدين سبق السام الآداري

ومناكبتها والساير مؤالتك مستر 15" VE JUST T. L. J. J. P. S. فيركأل والبحد تولا الإيلامة هما منسور لام دو ند جيو ما سي مر ند وقد بشرار بدا مدا تفهيم الأسرامي الرهب البروا خف الرام حدامان يحيب مدالهنجم ويتريز ماعدمهمار we do yet a page that the العالمة ما الراس ويما ماضة ما يدا التي نه کے ور د بور فقا ہی ہے ہے۔ ر ور دول د المال وم ما مال ۱۹۹ يتر ما من الأد حجر ما سماد لم ہے ال میں المصر میں الربائش میں و میس مطلقہ الإنصاء يومنعا بالمعاني علم البودان حامل النظم أدى كا عد السم - YI

عال و بدام حين المداد الوعد من و بداد مثلاً ومع در حد البداد الداد في فيدي أو. و كو حد أن ال داد في فيدي أو. و كو و الداد في فيدي أو. و التداد في مداد في مداد التداد في مداد أن التداد في مداد أن التداد التداد التداد التداد الداد التداد الت

و وجه رنگي ماره ملك خيره هستم يونه و الاوي چيز الارجاء الاحتاد السرق له هذه مسيك مدروه المحداثة فؤ الدجه السرق شاه منا اي كلا السيه مدر السود في استكان في هاركزان اير الراح الله ) الوسا الكنال مان ساويه ام مله و ازكران في ملك التأثير في خري

و الدي ورس سالو او سو موسو مالاله اور الات ها هند دي لايا والرابلور مرابا هييا عارب ما السرا عال المرابية بالثبائل عوارة فيها س باه الاکه و این امالو ۱۲ سی بالدام المعمل كلهدام كال ومثلا في المالي مولكي لله أن التربي مسلالة الأمانية براعيده التدمي والالتبطيع الأسرة حياتها براشح الدال والأكارم الأكارات الملية وحديد لاعلاء وسيداله الملاه ر الا الا الا الا المال عليه من نگر من با منی بتویش ۲۳ . یا کل البه بصحار شداند الكثم ملاء الناق الأساني الى الله على المال المال الأدار الألمال مراشد فل صعدالديم كا مرافسرو بالاس معا and to the name too شرکر بر در خلالا سالانا ا رام خان ال حريب و ميد س كا بديراً . ومد البار مو به دو در سک دید در برماله ۹ ه وه " به کلای و حد بدخی کات اید جاد عد الدال داشول مع عد الجارة A H A JA H WIND THE TE بتو مدامد الشابل

ورمار الما المثالة فل أنجيا المسو

بالقرابانية ووالرود ووودي بالكر كالمامي يراجر منكر بالاميانية منكر فراجه الر





الأخراء يحيين محرين لاممير بالماكين



الوجو ليوليون لا الدي الديار أو كالما المعام

وبهره مربوا بالأفاو التات الآهد مربوبوه و ي ساي فل ساس العواهد الي ميهاسالي والانافيات بالك لأن أيا بي هذه التباتيل في بكل بالإ هذه هياه الاثان معير بباتيل اشكاري علوى والنوة الي يشكر في نومح علي بباتيل اشكاري علوى والنوة الي يشكر في نومح عليه التباتيل بشلال الأهد الهية وهذا أل بابل في معه البلاب (٢٠٦) وقل واهد من طبي التبالي يمكر أن يركب رأس حق له في طريح بشير التبالي يمكر محمد وابن في طرق حام البادات (٢٠١١) الوجو الأماكي التي م نصر عام المياهية وتبر جار والكار الأماكي التي م نصر عام المياهية وتبر حيث والدارة والتبار والتبار مقتبة المحادة مردوا وسيداكا يرواية وزير مقتبة

يراني غربهها إلى جدى حكم لرس بالي سن وكلا المنافر بكارار المنافر المنافر بكارار الا ي دبل حجى الماس المنافر المنافر بكارار الا ي دبل حجى الماس الماسة دران المنافر المنافرة المنافرة في منافر المنافرة المنافرة في منافر المنافرة المنافرة في منافر المنافرة المنافرة في منافر المنافرة المنافرة في منافرة المنافرة المنافرة في منافرة المنافرة المنافرة في منافرة في منافرة المنافرة في منافرة في منافرة المنافرة في منافرة في

دانا مست فارس المسترة المقتسس الكفيس فبكال يرزور معظر من دول (۲۰۹) مع انتظر الكفي فيكل لكترب الزم ذان أكن المشكد الكراية على العمد

المسم في طري واضح سنة الشاء كان عليه حيد الرة الاعسال من سائل الدردة وثير للكرس الدس يوط السلاد الزوج الاكمية القديمة فان التراك المسرواللاس ستقيم في هذه القالد وحدما أن يضي على الممر البنا كبرا من المباد الشام الالم في ستال وروز معتار مدا

ماك مثل من حبر الكلن في نصب الإثر (٢٣٠) عد واحدًا بن البائل للبساء التي عليه (في موما من البرة كتيبة - واد فرا يأكرس - مستبيدا له هما البنك الى الماكم لير بتكريبا - مقدديسالا - بن و البرة في البائل البناء (٢٢٠) وأد في الرمريب والامارات مقارب بها لبنك وروز ملتار لكه لم يعطق المردد في لمار بها البنك وروز ملتار لكه لم يعطق

وديال سوة من العمر الدوري الفيد الاسلاما في 
السيل الله ومنها الكواب حتى الطراق ان عاميل 
اللامن السوية بالا تعيما في الراقع اللي لمي حجه 
الل طرح المعدا هي تسائل سلة يتنبد ال امراه 
الكن وهم حكومة وينداي والركاد موردة والمن 
مده اللهائل والرح (١٨١) (٢٩٧) لا ينوي اله كالة 
وبي سعة عبد الرأة اللها ما طرة الها مانسا هي 
السعة التي ماديات لاون مرة فينا مني الرأس الأيها 
وبل عارف وبد من من من الامران لا يرجد بها ما 
وبل عارف أمر الله فيها واجها يقيل في تكليما من 
الرأس الأرس اللها منها واجها يقيل في تكليما من 
الرأس الارجن والدة

وسا الطراز السوي يمثل ومرة مع تبطيل كرويات الإمانات السيدي الحيد عمورة وامعة الذاك لاس... الراء لا يمتقيع الد مكاهدها به اي شرة الدينية ال

ماکریس به کانت اقبیت از اماد اما از عامل این است. انتاست کانتا کی استاد امادی امادی امادی امادی امادی امادی ا افزایج افزای و بیاف افزایش این سراه دراسته فاکات فاید







ے گیں لاو صرب نے Formational 191 open plan at the ten to began the At the state of the state of



and the second s



الرفقيم بالأبيلا متعالم والمارات الساوم

### (ب) العمت التأثيرة والقنون الاخرى ذات البدين

#### 1 البعث الذيء

تكفيه الذايا الثاقة علا مؤسما من البحد الثاني و هذا السمر البناء من ابد الما موجو لديم بالا موجود عن بالد موجود عن بالد موجود عن بالد الموجود عن بالد الخير في المستبد الدين وحاد في جيست الانساد في المسلم الماد المسابل وأجر الاحداد الدين وحاد المسابل وأجر المحداد الدين حمة المحداد الإكباد وحتى وحد المسابل وأجر للحداد الدين المحداد المحدد المحد

معرف المستر و من من المسر المدورة) الآق جدي وأكثم و مرام من المسر المعرف الأكدي التدوية وقرأ مامار مديث مردوج مثل لما أن شاعدا مادي حديث ميدا إلى الأكبي الأكبي وقد المترفز الراء أم منسل الأحد المترفز التدوية في من من من المترفز المتار في خلال المترفز المتار في خلال المترفز الم

متهد بر كاحد الدي الدو المدم (۱۳۱۱) و ۱۳۰ ومن الحة الترق قد يشكر للراء أدياة الأحداق الأقدي اللديم لزاء الاستوب والندرة في الرام كذا هو موجود على كسرة من لوح شرق لا نسوي الآب سندوي صورة ثور مدرة لكها لا عد ولن كانيا . كما عم الإمر في معهد شود وكل كاملا من سياعت التاء (۱۳۲۱)

كال كردية يستحدم الإخراس الدبسة الرابي معرية الإلت الكل ينيموم فظفا يماء ونزية سلبات بن المعد الثانية هاي خلافة بالمتبالية على الكثر المتبال وكان لديد الله صب السائل بالمعربين سعر السينايت ( ۲۹۸ ) موجن بسرس اليه الخاني مكريدة والتاين من الأناس متصايين تكتير في بغيها الحض (الح ١٨٧) ونتبا ور تبي معموش به وخبا عاؤقال مركان ومريقان بيكن ارجابيب الي فعر الثاريخ البومري . ويرمكان وليميا مالية لامي ماليال الموسى الكاربيرين الله المعالية ( ) ( Normal Deleta) ومكليمة بمرديخ المندائرم الى المنياد في شكل ادباه كردي يتميد مه لله ي ساول بحقاء چي دي يحله . اليه ذات كأل سري غبط اجالا . يتعله بي السام فان ذلك بالكل بالكيد بالمهود مثاني بأخوذ من الفاهيم الأكده النسمة ( ۴۲۹ ). ولم الناسل كرويا مدا الرمر بفكل كموري موهوط المبيد فاليه فل حومي صحور من المعر كالديمون فدماه الساودي المند المترجد لبواله مِنَ مَلِنَا الْمُرَافِ فِي الْوَقِينَ الْمُؤْمِنِ وَهِمَ الْفِيدُ بَكُونِهَا مِنْ غاج مبيد لا حصر اليا . في تنصب المشول ( ٣٢ بل بنت الزبر ( لرح ١٨٨٠)

ومع ذلك فانا المعنية الأميال الرئيمة عن المعروبية الذلك مل الرهم من التعاولات نقاب الأمادة بالكربية فيناك المسلاف على يريد الرغاج الواسعة منها، مل كلائة المكر والى النبط حلة منها عل مصد علاملة المساول

المحمد المراجع المراجع المراجع الموجد المراجع الموجد المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ا تابع لأما وتقرير كم





the term of the second

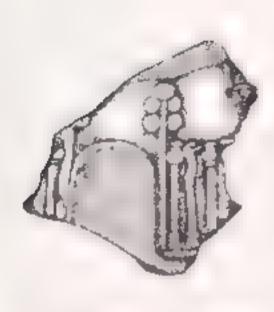
they a series a



a so me at a set a deep to special test

قرب الكراد في التحاد الكبري العاد الربية - وه م تعنيس طار للسات بن القاض سبه إذا في الركة ( ١٣٢١) بن سد - بي لير ( ١٣٣١) - بنات النظم من الحين سلات كردا الن اكتما كريس 600 ه بن نكر وكاند عدم بعد بعد بناه الآبة النفل للعبد من الأبر - وهم بحين عدد النفع صلا ميرة تبين كين كان تنظم المنات واعلام الآلية في نكر (١٣٣١) ( الدلا ١٠)

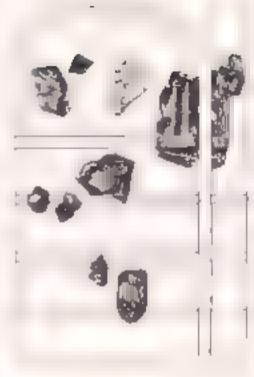
واللزائر في عمر الانبات من الاداد . الى كانوا يسطينون ال \_ يعيروا طيه في مينه تعريرة مبشرة \_ التامهم لالزال المهاك ونضموا الالهاء والدائد الشاة كالشيال ن ومن ألوبية لكل هذا أأمثل أكرين بركة محمد أميوا فلساس بها الجائلا التأكيد الريس واشتال فسم يصب على الميلاة والأزل ، عان الموضوح الرئيس السملة كان في الأمرى فرحا بمبيرة المقولات القدمة الى الألهة . على منا بيد الرائسة كيا عبيرها كربرا داما صلاقا منتر للله در لکن البودية المدام وها في فره بسنة النمان الر اللية الأكبر الدلك لم معطى اد بند مکلا بن عربران Harry به دیارد ای عاولتهما لاهاده بركيب صلة كردية من مثالت من الكسر والمكل 16 ( 377) أنا برميلاً الرشكل عنب شكَّري يني لول طالة بنسة الميان، أن لوح حجري مبتعلق بالم مدور من أعل وبيارة مسترية وسطى مصلة من الاطريق المديد فرق الأخر منشر جود اللوح .. وبن البشيل أم بكين فلقسن الفجي في وأس فكسلة عصمنا عل الدوام لمهد لي يتمر حسب للم الآل الذي صلت الله له



عل ما المرومة المالية الما

ب كريس وفي ساة الفيب البرسة ي فر مكر ١٩٠٠

ه مروز بن النسق بتر تداخلت عب اشتاره . التاري في طيفي فيه اقرا بية في في مادر ٩٠٩



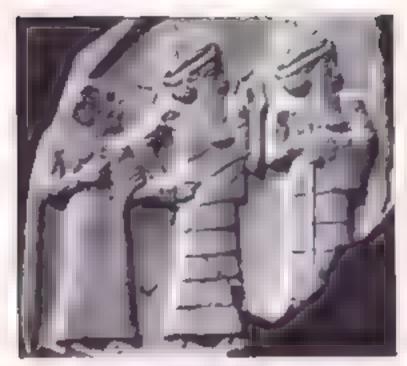
جنكل معينة الردان فردامه بركيبات



يراحم فتقاورت كمر البيري تشبت البدلطيط

سود الشئم المعرث و ضم الدرق الادي متحب راي (الرحاد ١٨١ د ١٩٠) والي حبيد ال بعيد تکرن الکسن التحق ای شه میاه کردیا - کبا نظرها and a fire and (100) by B three a gla ولِسَ وَلِكَ لَأَنِ المِنَّةِ مِنْكُ الْفِلْيَةِ فِي مَلْهِهِ الْمِنِي القريمة بن الآله الثاون المنو لا يلام مع محي هيا دفياة البدة يحسب على ألاه يوجد على معربة من مقاط اليمين لقطة الرئيبة بالي تبرر متهما لكومها يترمد الهم عمى لكريدا والدمادي والحول فريض أن الله يتملك من اريق ومرما وال كاملات ولا مداله كان إن الأصور مي يسدي الإله الرئيس فقائس عل الدرئي ذلدي هنم الره كرمها أين للشيرة أن سبد تركب عدا الفيد الرئيس and a stage of the stage of the الزمر (۱۳۲۱) (فرن بال بال اللبلغ الأمران التعرط ولتنف براورس الثال ألراومية المسات تن الرحيسين بزير الکي. او الاله الدي برگ ج ه سرعا الخراف و١٣٧٧ع شاصره ايمه ال انتثل كرمية فكر فكي الاب الاسلم شياء اا والأثرام ١٩٠١، ١٩٠ لا ما يال بكون الفتل المحل إن فنة مسلة كوديا والعام شابة بالمسريف الدفاة عمرة الثانية كرمها . على أكثر فحمال ومن يتسم عمرا أمام الله رئيسين أغر هو شكرموا فكل المعاهد على السكة الي the summer of a god ميد الطنة تركيها \_ ذات المنه ديبة حالمة (هاده سباد حياة الاعلام مبيرة الرستين حياة عدايا الثل 1 (5) 42 74

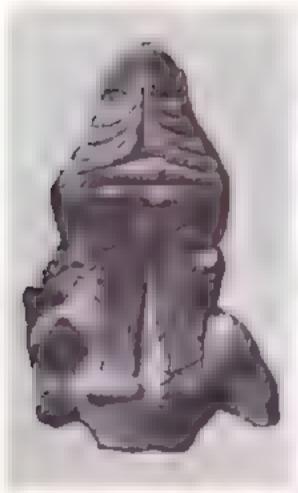
لأبلو لنتاء فتربتها التيرية أوبعم الآل المعد المار فضعناني والواجمية



A 44 7 75

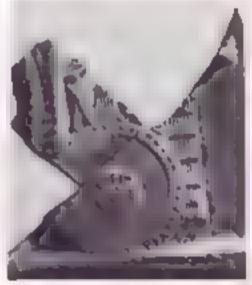


الإنتراء والمسار مراجع في والمتاوي المتاسات الدوري









الإنها 40 م م برات عمر الم الانبران يتم الرات الدار الانباء - الانام -

وفل أيسة حالة الأربيكي التطيسل أن السراب الفاحر عل أن محكودية قد تحق الإمان ، حدل وأنام كمام لمفرق تكرم - مل ان الطلق التار غباة كردبا ومن مناة أير تبنيو العكبون أثل لتثاراع لأرين ه مسيعة 👚 ق خلامة إلا ما الدينية تركيها بن هم ٧ سسي من القطم (الترح ١٩٦١) الي وجدي إن ايمو الإدام سند ذاة في أور دوخش أديكم مرمونها فل ألابور الدبية الى بارحها نقاكم باحتاره بأني للمدء وجالسب البلام، ومليد القراف ويمكن التأكِد منا كيف يأحب الاشكار الل نصم الى حركة الاسات في لكن يابر ، ولالك بن بحصائره في حلَّل متحن حل القبه في القلول المباشلة ابر نسبي الماك أب اللائلة كالماروب فوق آير شن وعن عصب آثام السناري من آرايية التوارة فق الباحد الأمان ذكاك الرجم شير اللبلة الإعادة الرزنو وكأه وبلك الارمييب الله لللمس لنام الره الرئيسين الوافا بالفاكرة بأن الكناة الربيبة من طيم سبلة أيربيو (١٣٩١) الذكر بلك كل الكرات الى سعرسا اللكية الوايض ماه الخالف ملاحات متجلع في طيب كمية مور الأخوم الدم ما لكافل ل المادد الدلا من عدد النبة وابد تغيرل الكبية اللبية بين سابين لرمام كل والجرمها كلاندام الطبوسوم أأهوا يراسمها أقبق فتلبك اير بنواهو فأتد للوميح أأدي أنتصبه كرديا .. أي صب ماه علمان أمالو الألوه البطس ماركو الهة جمعة تصب الساء - صبيح أن طفيات المنة الر مجد حل ساق اير نبر وكردينا الطبئين تحتف ال عد ما ۾ متراها الا ان الترخيس بات کارهوم واجد ن كا الماكن - طلسكان لا كعابيان بن بادة الرسوم

حسب والبدالبوبها مباكل ببلك فكلافيا كاوبال بالفريلة النودرة اللبية والكبي النفر للدبور أل جبلاس الغمول المنشرة الحبعة فوق الاخراء وتكون مؤطره ومقسمة لتترط يترزد ولا برجد الدائمية لل الدالسفع الكل السنة أدريت تجزيه يبرموم كأبل دائمية حدث ذاله وقرة باحدة حب في سنة برقم من التجنه - 151 س منه أن للديهة في الأسترب ليست مقتصرة عل التسيم النظم يربيب السورة حنب اللفاية تظهر ق كان المميلات الى لأسطح لن نفير الأ أل أنته طبة منها .. تارب الثام الاملع الثان الدي يساعد لور سو في كال ادبات علم ( ۲۱) (لرح ۱۹۰) مع مورة حكومة المابل من قطعة من السكال ( 751) ( الرس 197 ) الو شاميل بن سنة لير بير بين ريب اللباء ( 717 ) (ارْح ۱۹۱۸) ، يسم الله بل تبكل كرديا ( ۲۹۳) (الرم ١٩٧٠) - وأوا ما ينتم الرم صورة طال مر... ميلة البرعم والرح ١٩٩٠ع ال جسائب صورة طبال عل رمرية من لكتن (٢٤٤) ( لوم ٢٠٠٠) فام لا يرق ان 10سيمة واحدُ حب ق أن كلهمة وتديأتُ ذأت ليض الرأس الكرون المكل من المدر الذي كان يرعبه ايو مكرموان كيديا الواكل من عدا تبدر الاتهد والاتهدف وق السكين وكأنها كد مغرب بدائد اليد وينتد التداوالي كل شيرة وكل طية بن خيات بالسيا المتناجة (٢١٥) والليمان ١٨٨ - ٢٠١٤ ولا عدمن أن يكون المحافي العالى سنا عائين لشكين لكل من كرديا واور ضو حل يمَن هُم فِيهُ بِهِمَاءُ وَأَنِّمَا فَكُنَّ فِي طَرَةَ رُمَيَّةً مَكَارِيَّةً . حت فؤر حديديم والضرنات الثانة بشنا حدق ملك و التأثير للبسط خلال السر الفاد من أور بال

اها المساوي الم

<sup>----</sup>

















حي سوم الوم سم التحام اختكار الاساليب والتخيم الاكلية التبيية - ولا بداي يكون مثل مدا التطور هـ حت اق الل كادير دي الوكل صر غرس وذاك الكثر الى ما عرفاه مؤخرا من رفيع طي عفره وبناء (عيس te Day to Day Gire Risery of Parties of Pan e Philosophia in a control of ريحتري هذا الرقيم مسلأ من كالاب يتسارات كالبدان رقب با كرفت بيريا بن مناة المدير كرمن بلك لير. وطفة توند الكتابت على الكلك ألا بد وأن يكون بسورا فل السلة مع رئيس الركاق حربه . في نامسيم الل ال وليس أركل القرب كانابطأ الضمه المد اللاهداء فالمعروبين بينو الأبر الداني يعتقبك أنبير زائال هنجانك وها يقدم دليلا على أن النبية الأكب اللهبية النبائم كانت ى عيد، مكر شرس والى سق اللا ان مادوابه لاول برة ان نسلة برام بين . كد خانت فالبريت كايدان سمائل، عل منة من صر الإسام. وإذا با لصن المية بطر الاحتر ضاير منا يرق أخر الاسن كسه البعد الثانء على صغيرة لبرب برنبدي كليين ددد والذي سباح ومشد . ال بركز من (١٤٧) (الرم١٩٧) رلا يد أن يحكرب طا بن أكار ألادة القبة بل ترد البجة الاستكنية في فيما فألة سوم والله - ولسوف تكفي كالراء فدا الكالراكان الجالة فيتدافين مده عل وجه البلة حسيد بأثر من براسة الشش من الاعظم في داك السمر

ه ب الشفل على الإختام

ترفر لدينا انتام اسطرايه أو طبعت لانتام السفرانة

غود ال بؤمس الأمات البوبران المديث أن كومينا واور سو صادة الوجوم والحاطالاتجام كيكل وراقمهم خيد الل الد الدخاك مؤلد بن طريق وبيط ا وكان والدمر الرحوج المعتل في المصالكاتي، ابطاء والعاميق لا في التغييم البيان من هذا أكوم الإنساة يا وغاده ركياضوة كرديا الثاثة للحوطة وللعب يران والرحان ١٩٠٠ - ١٩٠ ). هل عدر الطوائر أمق این مگید بورگان خصیها این برورک ( ۲۱۸ ) پناهد كرديا إن قاله المثاد لكه در باية يرفس مسبب بشكل كرون مثل ذلك الشاء الذي كان يرتميه أبك الامر - لولا هذا الكم الإندائير مكرس والالزام ١٧١ م ١٧٤ع. عير يكام من غيل الية شعبته بركدي الله طولا سيطا 10 طَالَ ، أَنَّ أَلِيَةُ مَالِكُ فِلْ الْرَشِّ وَلَقِ فِيهُ مِيسَنِينِ (الزم ر ۱). فكل منا للزمرم مثل الثنيالة فلا ق الفكر على الأخدام بن المسر الأكمين (٢١١) لك المنح تقريبا السنة لكنوة الممر الماد بن اير بالا إل سوم أنوم على أثناء همر الأسات كأن الاول أدام علك بولا بمعلا الكر الكر (١٧٠٠) (قرم ر ١٠٠١).

ومل عراق الماء الذكاة والداخود الواسط من التال وأك المد الذي شود أثوريا حاكم القوما تقومن عالد أو ذا تشر ما حتى المكل 10) كل هذا الفهد عنها عن طهم المكلة الذي ما لبت أن تطوع علال هم منول حيم وأكف بيم فإلك فإن المنهم الإستكادي القديم المدك وعدم تدهم عن الداخري التكل ما ومو بال متوسعة واهداء فويون و وعي التكرة التي مورتها منك ترام من الولد تعويل و أن هذا القهوم لم يدهد لبط المد على هذا المهوم بدو بدن الل هذب مع الدوم عليد الكود كمره من التطور التكثير على الاحظم في المسلم الديم في المديد خالك أن عبدة الأناب في المسلم الديم في المديد خالك أن عبدة الأناب في المسلم الديم في المديد خالك أن عبدة الأناب الإكادي الموابد

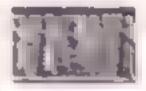
we you to your

د ادلياره خياه الكائد العرف الدينة ۾ بخيد نويج

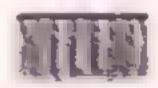
<sup>+- / - - - -</sup>

والحاصية برخير كالربراي سكركي بلجائ منطاح يونين









فإراج والروا فطرانية الراضر فليبرو المبد

بن غائل الانظم الداماً بكل جلاء ي جيد حكم الد بكرس بن كرديا بين جيد حكم شاكل خاب الدر سو كما بنتائج الذارى ذاك بن طبات اختام على رام بن البان عمرت ي شنف الترم والي يمكن الدايران غربانها

ال دائد المر ( ٢٥١) فين السيم سبير هذه ال الاحتام الاكبية الاسترابة سراء وساعة مرحومها ( سركة حلى علري الر الرجل الثور سع بخومة برية الرئين و شكل البد المديم إله أو إن الطرعا ( واحمة الالامع في واردة) ذلك لان ازدياد مبسة التأثير الاكبي فل ظش الاحتام الذي لاحد وان كبل في حيث الربين قد أصبح واستيف به طب الدي الدي ماك مسائل وساكم الاكالي والربة في النائر ( ٢٠١٢) ( الرح ان ال)



17 The harmy payor of

## ولا اعتبد عديد باريح الرسوم الخدارية في بالري

ثم يسبل في رسم بعاري بن عصر كردياً وعصر طرك السلاة الثالث في ادر وأيس . أازما . في الأدب الأكرى . ولي الملامة في الدنها بعوف (رموم بطارة من الشرق الأدبي الشبم) وهي مترجه غلي عدم متواهد في التر الما شمى التي في مال الرسم من هذا الشعر وكان سب طاك يسود في ان كل الرسوم المدارية ألي كمت عنها في طري انبا الكفف حين ثم استظهر التعمر

التحرطناك وتبهة لبك تر الابرطاء كالرطيس تقريال بأو امراها كد وبدئ ور الذارد الاخرة الطيمه فیدہ النسر ای و عبد حکم زمر پنیم آسر علان عظیم ماکل و سکر شاک نای آن زیر ایام کان واسما مور اقد خموم هبيراني ماك دق وخذا البلك طن كل الرسوم القدارية من دوي أد ارجع تاريخها ال حسر عابل اللميسة . أي بمسالية لمبيرة في السبة مكانسة والألاثين من حكى حوران جها فبرت علية بلزي اجها .. وكذلك بشير امرؤ نزو الذي اكتنب عيث النابا البث و كاه مزمر (٣٠٣) الكرن الكنى علم قبل الأبلاء يبثابة عارسم المحكل الرسرم في ماري .. بيل ملكوهرات الى كنيسيد مكتبات التساب والتري كاليد الرسور في حصص الإ باستطال واحد من البجالية ( 70%) - هن جدا للبك بربت كل فشم الرسوم بنا تحلف الاماكل بالتق الإسبر الدی بجمید وہ ۔ وہی کے وحمید وادرد ترکیہا ہمایا في طلاعها المُمَرِّقَة - يضرف ، وضرف لينتها النبية ليم ترزننا مع إلزمرم اشارية الى وساعدي الألاح وا كريساء كنكك تم عمل حكل العروق ورامين الرسيم واللاط للداري الذي رسمو طيه

تاف التمر في طري براسيدام بن الأدبا الشمر ناله 
على وبد الأكد ال فقد لرين ( ٢٥٥) كما في الدب 
الدي حال طوه عائد الداخة الريان ( ٢٥٥) كما في الدب 
الريخ المجروب على الداخة المرافع بن عمر دبرائيم 
ومكانا لا يوجد سبب يعنوا الل ان سلم حدلا على كل 
الرسوم البدارة التي عار علها في اداكن عمرة من التصر 
قد حادث من حصر ذبر وليم اضا أن يعروه المراحمة 
على الاحراص عال حبيها برقي الريادال ومن دبر يقيم 
لا يقي الماء موى أن بمحص عمراها وطهرها فالمرحي 
بغربها الاتابات الدية الاسراد من ماري ومن المرافع 
بغربها الاتابات الدية الاسراد من ماري ومن المرافع

الاهرى التي فردند أثا اللا - يعن ثم يحدد ايه مكانــه بن تطير الدن بن متربي (۲۰۹)

## ما سن يحبيب زمر وليم

ینا مین بن تبایل فن نحید کارم کاربوم اگداری پی طری کان هذا پنتی برجوح ایتنا مل اثیر واکس انتاج اینسسی به با سی تصیب زدر پایم (۲۹۸) وافعکار ۱۹۹ و مل تبادار اشاری فسات ۱۰۹ کل بجد کامل ایل افراد ۱۹



فكارافه الخندسيم ارسرختان فميد زبرييري فبرطيع

عبحوى والنوب هباها الثارج الهيو حابا من الرسم الدرق اللميم بيتم حله فيما سند الراكه بكس خاب للرحي المسيد عل شقة الرباية الله بدأن الدعا الرجم ن حمر يمر يليم. وعدا ما ضا الان عكا للين خلط بسامدة الاكتماطات فأسيدة وراطري بتكها أأور سعاب الثلن على الاحتماء أي الصنات بالأحدام الاسم به المديدة التي لا بد وأن كانت في وقيد من الأوقات تعود ال بوظت عام من موطي زمريكم اللفود الدي خرف يامم تغييم، ومروازم - هارة هي... ومم معاري ومم مكترة هنبول كاهدا مرجرة حل تكنية من ملاخ طبي وبلكل ساير للمعمرة الثانه الراسه سالرسيم الأمارية ول غين عبيدار الناطة والي رسمية الل عبن سياك اريش آثاري عبد الرسوم بنك حول جدران الساحة ٩ ٩ فل لرغام حوال مساوين. أما وسم التعيب الفليش ( ٣٨٤ ) 46 يون آبوا (رواه واسع لاي شرائب برهوسة وقمة يبطوية طرية ، وهو يتكسب وقند رضع يده كلينق بالنبية بتبها ال اليسبين فإلا اليه برعبي ردانا طويلا مغلولا بالخون وهي غضط شدبيه الينور دق الند هاصع وقد تدليد تراجه السري ال النمل وعي تستأك سيف ثية باللمل في يددا السرى بي حسين حمات في اليه الأغرى عما وطلة للبياء اللك .. يسكن تبييرها كاليه للمرب بالتمار الذي يرضع عالبا من كل من كفيها ومو مرابة بن تأسين ، يت ترال التربل تفاهد عل الجهية البياوي د وقد رسدن في مطور حاص مثل شية اليماب الكرة للبيع الآلية الى طيرت في عدًا الرسم من الثال الألية الرسيطة في لكس مهمينية ، والآلة السليم في رجاء مغموق الطرية ، والية الله الي عظير في المبدراخ اللاثم جميد منهد التصل

والاهوانس الذاي بن ملك الطام في هسما الرسم المؤلم هو ومريليم حلماً إذ والذي تشمم اليه الهنة المرس

منظر القرد المثابة النبطة المقلب والسد واقد ضوره سنة حتى نفرت حيثاً كان قد وحدوا دوشت ويستع في خدة ومرا دوشت ويستعددان ومد من ادامة المراح المنابة ( ۱۳۱۱ ) اما المستد المثابة المثاب



هرج براجيتها فستوافئ سرافيسر الباي الصدم

يم أن منظر نظير ما الجبط و ألا ان يعلم أن تكون ذات الآلية الي تلام الل زير اليم المقلة والسد في مقيد التمييد - واكثر بن حدا الل تلميمي اللكي عل حباة تشير مركبتهم بيل مفسود التمييد والمسمح بذكل عراد عن الله في كل تعميلات طبيها

الانتاع على صبة مركبتين وأن كان في سراة الا الديرادي رداءً ذا حليد مردوسية تاد فشيراني مدورة بين الحلال بدل عربط بن رابه فل دبوة ي راكبيه وهم يرعي لهذا ذات المسلة الرأس اليموية المرة

وي الرقد الذي تقس به الانهه في الرسم المروف خاتسيد بابدً به قرب أو فرسة قدود رسم في عظير جاني بشكل صحيح ها، حدا لا بعدق بالدية الل عبدة وكبلوم ، حرك برى كل الايمان المقرة باللها عل برجود في جديم الاصال الديسية المدينة على البطح المسط ، في الرحية على دوما بكرد الرسد في عظير حاني

ا يمع ذاك ناتا ميد و السينز القل السينيا طعرساً في أثنى الدول الإدبير وذاك ور خلاف معاميسة اللغور في الدر دي النمين د. أي هسمنا برير ركوس الأقية في مطر حاس تنامسه يحلها القرة و مطهر جابي اجتأب وصدا الثمم بدكل في يرفي تاريعيت عل كل احداد ال جامة مياة مميراني و علاد لأب الرومية حبرزان .. وفي اطلم مناوة له كالأعهاء والندم متحراة معروى كاريجهب وكال ستنصر هيسانا الأمارت في العمد الثاني: - يعمر أن تكون فيد منسب حي السوايد الأحوة من حياة مبرزان ). ( ٣٩٣ غ ولًا كُلُّه رَمَمُ تَعْبِهِ رَمْ عَلِمْ كَدَ النَّمِيلُ وَلَمُ الطَّرِيَّةُ ي حرص البيت للسيرة . أي جي أو يضيبق عم بركيفوم ذاله ، ناتا لد ستتم من هسفا بالدرماني ملهد أكتميب كأنيا فيد برسيبوا التي المامير في بلق فرامة بيده والنود - هي أن سان اللم بن الانجية الثابة الم يتمن ذاك المحم ذاك ، وكما منها فيسا عاد ور کلان جبری آخر عاق قسیم ایشاً ، بک من البير أن بيد ناماً حبرراً بالد الكريظ أي سرر يها

الع شكل في تربة صوراي وال طا من المصل الديكور حتم وكرد حيداً وا با بن ملهد كميه بار بار حيداً وا با بن ملهد كميه بار بار بار بار من عمر صوراي ويكود طهم عمران المرد الرامه بن الناع طوراي الدية باري برزي في الناة الثالة والتلائين أو الماسة والثلاثين بن مكته ، في حيد يحتمل أن يسبب وكيفوم أن السيد أي مقد الناع الأول الذي تنم وكيفوم أن الدين الم المسلم المنالة المنافق المنافق

اري ما في النزلاة التي منتقد يا الرسوم الحسوبية النامة في متري مع رمم مفهد التعبيب الذي المستقاد الأن مثل الأحدر 4

## كوار يوكي يه الصمعية

طب كل حبران الهوائب الأربط الناصبية ١٠١١ حسن مملك رسمت فيه يادوم حديدة حبياة بوحدة ياحدون والمرس حققه بالبواد و يرسيطح طور الها ملاط ايجي الو طاعرة التي ينتاب الوجاة بين التي ال المراتي وينحم من عبيدة بعدة رئيسة نظام أوي من الأسود والايحل والاسم ... ومو التيء الدائم سيند السيد التبية . شهري أن الله الازول كان يباسل حددة الهيا

وقد جرحه علية الأحدة تركيب رسيم شاوعي فرديه معاهد ، أيا خلاقيا في طبق لم كاير ب من متاييد مي منع محيدة من الرسيم التسليد من بين الإنقاص (١٩٤٥) وليل أمم منيد الشفع هي التمنع التي كرف، مهيرة كيم، البراد منادرة حبيد همية، مل غطب قامنا ما ترال في مرضها

یدال میداند سیاعتوند آلا و ناز ۱۳۵۰ دارخ ۱ ۲ بر سالت در السد ر سخ بدر میداد اسل سخان سایل بدر بدت در سخانه آمز سوالیان در القاد می در ومی داده آلاس فل در الدید

وقد عشر و الخياب مدي مدينة هو منها علا الكلاف الكلا

وید بند مورد اعل دی او داده نام این اول این خطیر اقدر احداث اور ادام این وجو بیر ودوات اقیدی کارسج اولادی سورة مناه دن کستم شد امار فقال ۱۳۹۷ دارد این از این الاسل سخ این باجه اندیز الکه دارد با دی با

هي حد المشهد لا يان موان عي حسب من اكبر. المتيادي لك كار المر خديد الدي وحد د الأن الرحرة بهلال على حيث الحد الأراد الألب اليا العيود الأول راطار البقر النباد وحمل أم الزير في جلور عامي وعد متأصل بنا اللاستياب المدالات

شير بد بريد مي ايي دور دايد هد د ديم ولان ٧- الماس و سے المان می آگام حدد بری ونيما عواأم الدراق مكهر كان يمدا بقع أثر ال مناني التيمنينين من " سوم القدرية فق القاس عمرة ال الراهيم القوم مناسر مديب عدا الرطم (ال الامكر معيد مك الامل بهد المعامم م الربرديمة الصدولة في تقرو مصريلاني الهجرس الهنبة الراف سيدملاني الفنجر الطونيين الدى برافر سيره الصحية أوهر الكراهل كلا حيمال التلازيم ما خلا مول المنطلا و "كر جيدا کہ ور الرجع ہو ۔ جس کان باطلام اور رجل كل حرد لرزاً حشباً عل وسعه قالاً أن كورة تنك حور الكه بعد سام دي خات بعبوغ بن الداخات تبرقي سياه علمها عرضا من عالدو الرحم مرتبير ومديده ودمدو برادواي ميات عود وعداد كالي برجاد دوعاد الخوص وكنائل طران الشيريسي والعما الاناء داب تسام

ده مو در طل به المحدد الله مع مدس الدراك م الدر يتدر ( ۱۹۷۱ ) الوجه الله في هيدا الله مع مدس المحدد الرا ومديان محدد موجد من در طله و مديد به محدد من الدراك المديد به محدد به المحدد به مدا الرابياتي الدراك بن المحدد به المحدد به المحدد به المحدد به المحدد به المحدد به المحدد المحدد به المحدد ال

والإبراغية كروارض بمرابعة فإشاري فالراء برعمد والاحدالانصاح

لدهاما ويرباغي عيره باب احتلاه و الكوادر الكرة





....







ع ده مرتشر ما شر لا های به الای مندی

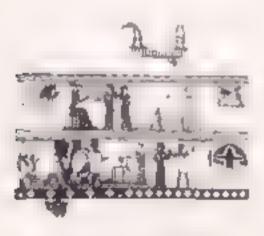
معيسم أه كان أوبرايم المنا مادة ذات صبحه
الادوج من شرات فارق مديد على رداله ، كما سبل
اذا أن خاصط ذات قبلا ، في أنه لم يكل يجبى سوف،
ادو اله كان المنا لمدود السابين التربيد . يمن شب
امري فإن أرداد شبلي أده الأبل على سنة ماردين حرام
الجبه حوام الرعيم للاكي أركب الزر المناهر في طري
اكتاب بثل غيه الضاميل الاحرى الرداد . أي تربين
الجاه بقرائب موموجة على المحد، يسمل نيابات تقرام
فيه برعرة الرئيس وكان قسي أده يعلم شطرة ميرا
ي هذه ، وكذاك يعمل فوه رحال من طلة فين كاره
يتردين الرد التحديد بديل رسم طري

ومقد عن طرس محمل الماسان المناساة عدد الساب المتيا إلى الراسط السلمة اللماسوط الثابة من الراسم المداولة من الراسم المداولة من السابقة ١٠٩ في قصر ماري مع شمسي الام الايل ملك التور المكسم الكيد والانام وجا ما طبوراني ملك بابل الايسمية المالك استطيع الاستماروا الل الايسماليا الدياسة المحافظة المحافظة

بالرائح التا ستايح بكل الأحضالات الد تفصير الرجم للتكي السهد بالد هو يسمح ادد السبد ، ولكن الا كان مثل على التنتيمي عميسا فان يسمح ادد الاند داد ديم و ترف الساحة ١٠١ من حميح حواميا مبلسة من الرسم دقدارية و دل لرعاح مرال خري ال ١٣٣ . و الرسم الداري الدي يسرف بدنيد التعبيد في مشود الرسم الداري الدي يسرف بدنيد التعبيد في مشود الاردية على الجدار المري من السبد التعبيد في مشود

## الرسوم المدارية في كاعة الاستابال ( الترفة 177 ) في قسر مازي

حق مل عسودة كانة من الرسوم المدارية في طرقة من مين ساسة التري ، وهي ما هرسد ينسم كانة الاستيال الر الاستيام الاستيام الربيع الدرية على الساسة ١٣٦١ المستوح المناسبة الربيع من هسته المرية المنابية الربيع من هسته الا ينسى من الكسر الي التعليم من التعليم الي التعليم ا



مکره و مصر سایه و تکسم و مرج - واید

فإذه الرموم في تكن مثل المعموطة السابقة ، قد ومسيد فل طِيَّة بن المِس واتبا رسب سائرة فل اللـ الاط أطي للبدار ناله مل معهد التصيب ق البائمة ١٠١٠. وكان نهج الالوان يتالف من الامود والايطى واليسي الأحمر المقري ، وهي التأون القسميم الالواق مر الفائر البوبري عن الرمم للمناري لنا الإن الازرق وأكارات بصفة خاصة الثون الانتصراء فخدكانا مقتودين وَمْ يَكُن بِينِهِ مسنوى اللون الاصفير عنب والعادة التعكيل عند شر أندأت مرحوط كست فيه للتاس ال خصا الاربر يقع أحدها نول الأشر ( ١٧٠٠ ) ، ولد لا يكون من قيل المبادة المياء أن وأف منا الرسم الجداري بعد العاود العميده بعالية من عبدد لا يعمى من التعلم وعل فرار مساني أورسو وكوديا التين سيل وملينا ر مديناً يأل بن حسة الأو دون في تكون مناك الم طرقة بين القائمين باصال الزميم واطارة التركيب واكل من ذلك كه أن الوحموج العلم الرسم القداري ۾ البرڪ ١٣٩ ۾ او بالنيءَ تقسم الاق مه ۽ م ق بوقر، بال للمور الي رجدت ي النطقة الميا المقومة والافرو الثاني من سنة قيرسم وعلى فرار ذاك طَرُ الديد من الأشكال الدردية والتعبيلات المادية في طة الرسم المُعاري يتودة إلى النحف في خامر طارة روزغة تنبد ال كردية واورنس ، بل تنبيد القهتري في الرافع ال العمر الأكدين.

وكما مو الأمر في سنة أيرضو شداً . يرى التاك في
رمم أشرقة ١٢٦ في مراسم شدر المتنافية الذي الآلهة
الرابعة الدلاد ، تماهد، ألهة وسيقة وكية حسدتون
دينما كانت المتاهد الفرميسة تسهير سفراك ، لو موكا
من حملة الحسوبة في نطاق الستر في المؤرخ المدين ،
يرى الماك في الأمروان التاليد والرابع من القسم المركزي
مرس الرسم مراديا وداء مهذا وقط ذاك سافة خارسة

وقيده طورة مستقية الله بلدية ابير سود (انظر الارح الدي سود (انظر الارح الدي ) .. وهو يجب ماه مشما من قدم ، شكف مشاه قدم حاربا الله الدي كيرين دوي قواعد قالمة وهذه الاواني مفاية لتلك الاواني التي كانت في همر أبير التالك تقدم المساة عادة ، وترضع امام الالها في مام الاراني التي كانت في المبير حل البرش فوق المنة بيل يعن مثله يقدم ميراته المبير عن معله يقدم ميراته للدي عن معله وهم فيارة عن قور كير البرد الأون بلي قدد تغيل المبير المباتلة المبير المباتلة (أنه تغيل المبير المباتلة المبير ويوحد فوق الترس خلال ، وليس فهذا التهام مورد حود عن الدي يريد عل كمرة من سدة الهراس حال والدي المباتلة المباتلة المباتلة والدير فهذا التهام عرد ويوحد فوق الترس خلال ، وليس فهذا التهام المباتلة والدين والدين والدين فهذا التهام المباتلة والدين والدين والدين المباتلة والدين والدين المباتلة والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين المباتلة والدين وا



المكار ومعامر الماليان المواليان

ولي الاهرو الذي يبلو الرو الآله الرئيس متهده يعبره

الدو الهذه طري الرئيسة الهذا الحرب مفتار التي منطبع

الدي الذي الهدب المراوة والتؤوس على كتبها و في

الرابية الربيطة التي تسمير بالثال شها وثينا جدا في كل

الدالية الربيطة التي تسمير بالثال شها وثينا جدا في كل

الدالية الربيطة التي ترى عل راوية من مسلة كودب التي

مستر طها كريس في تبلر ( ١٩٥١ ) والمسكل هذا المربية أن التربية إلى الله كردب التي التي من عبر كوديا و مردي لا يمكن أن تكون بيدة اليهاي وكذاك الرابي منك الذات التواهد دو الربي والدالي الذات التواهد التوا

فالتاج المشراد دم الهلاك فوق الشرص يمكن أن يشم استندیا لدیدا نی امله (۲۷۰) کما بیکن اد بعدر ق الراقع ملت الالهة ألبيط الربن بمرحبات والتي يلبه المتدول في الرسم المدير في الفرقة ١٣٧ من مدينة عاري وأدا كأت يأدة الوجوع والتعبلات المثالية تضير ال ان الرسم الجداري الحكيم في قامة الاستقال يعود الى صبر الأبدأت النومري الأكدي دان ال عمر اللكم لورا عاكان ويوزير هنشار ، واين ايليم في ماري ، فاتنا هندلا سنيم كذلك ان هذه الواريخ مؤهد الأا ما الرة غاميل اللابس في هذا الرسومع غاميل با يسس ينقود كمييد زمريايم دال فل المواة بان يرسوم يستح ابد . على الرسم الترجيد في الشرفة ١٩٧ لا توجه طية الن كركية واحدة لو مردوعة من الأطراف اليطوة -ولا رداء ذم حوام ، ولا شار حدير ذو مليلة حسول الرقة إبنام السرّ اصية الدايد والالهة والالهات تهای شرخ تعامد ق مطبر ساتی ترق وجه دی مخبر بالي، كنا عم موجود أن مقهد التعبيد - قبل التقيض

من والك الداهد علم النام وأأنها البيال مترة ترى وجها الرب على منعونات خاته لكوديا وادر نبو .. وحل هذا الم يعد مناك أدنى شك باتا قد حسلنا من الرسم القداري في قاط الاستقبال على مثال من الرسم السومري الحديد، والذي يساده على مداكاترة الواسطة في قادد من الان الاللة لبلا في تطور هبد السيئة من الان بي عسور حبدة اسر وبائل الكديدة

وهذه التهية والد المنية التبية لانها لا تهير صب الل الد الرسم في العمر السومري الجديد قد تعقب ذات الطريق مثل بثية فروح الفن الأحرى، أي السيد الذي والنحب الجميم - طبق المرى الذي في المرائل القديم ، وأننا تعتما من تحديث ومن كل الرموم المعارية التي الكفف في قمر ماري بالقرن الثاني حفر قبل المرائد ، أي بالعمر الذي القديم .

من الدكس يجرنا هذا الاستاج بن أن عرق حاة ي عجاب الراحل في الاطويد الذي اشعر خلال عدة فرون ، واكثار بن هذا فساعت علم الاساليب تنظيم ان نستج بيان الرسم المدارة في الفرة 177 وأجراء من اللعم حول الباحة 171 ، والي لا يمكن الانتعمل منظياً عن فرة الاستبال ، كانت تاج عسم الانباد، البودري الجديد وليس من عمر زمريكم واذا ما الحدة كل شيء يطر الاحتار فن اللعمر في طري يقدم أنا في البوائح الكارة المشب تطور الرسم في جلاد ما التهران التبياة خلال للراحق اللاحد الأراس في جلاد ما التهران

ا .. عمر الأبناث النوبري للديث .

٣ ـ عمر الكتابين والأفرزين القدامي في فهد
 شبر اده ورسم اده

 عدر الكمائيز \_ البالمين التدامر في عهد دمريام وصوران ( ۲۷۹)

